

Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования

Кафедра логопедии и клиники дизонтогенеза

**Профилактика нарушений письма у старших дошкольников с фонетико-
фонематическим недоразвитием речи и дизартрией на логопедических
занятиях в детском саду**

Выпускная квалификационная работа
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
профиль «Логопедия»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
логопедии и клиники дизонтогенеза
к.п.н., профессор И.А. Филатова

дата

подпись

Исполнитель: Никитина Татьяна
Сергеевна,
обучающийся ЛГП-1601z группы

подпись

Научный руководитель:
Костюк Анна Владимировна,
к.п.н., доцент

подпись

Екатеринбург 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ РАБОТЫ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ НАРУШЕНИЙ ПИСЬМА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ И ДИЗАРТРИЕЙ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ САДУ.....	8
1.1. Закономерности формирования навыков письма.....	8
1.2. Психолого-педагогическая характеристика старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией.....	13
1.3. Особенности устной речи у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией.	17
ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И АНАЛИЗ ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.....	24
2.1. Организация и методика констатирующего эксперимента.....	24
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	31
2.3. Взаимосвязь выявленных нарушений общей моторики, мелкой, мимической, артикуляционной моторики, звукопроизношения, фонематических процессов, просодической стороны речи у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией.....	44
ГЛАВА 3. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО ПРОФИЛАКТИКЕ НАРУШЕНИЙ ПИСЬМА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ И ДИЗАРТРИЕЙ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ САДУ.....	49
3.1. Теоретическое обоснование, принципы и организация работы по профилактики нарушений письма у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией на логопедических	

занятиях в детском саду.....	49
3.2. Содержание логопедической работы по коррекции звукопроизношения у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией на индивидуальных логопедических занятиях в детском саду.....	53
3.3. Содержание логопедической работы по профилактике письма у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией на подгрупповых логопедических занятиях в детском саду по обучению грамоте	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	87
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	89
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	94
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	104
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	118
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	123
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	141

ВВЕДЕНИЕ

Логопедическая работа в дошкольных учреждениях занимает важное место в процессе коррекции нарушений развития ребенка. В последнее время нарушение речи у дошкольников является очень распространенным и имеет стойкий характер, влияя и на эффективность его обучения. Коррекции дефектов звукопроизношения и профилактике нарушений письменной речи учителя-логопеды уделяют особое внимание.

Письмо является основным способом фиксации учебной информации и имеет огромное значение в ходе освоения знаний в начальной школе. Стоит отметить, если достаточная коррекционная помощь не будет реализована в дошкольном возрасте, в дальнейшем детям неизбежно грозят значительные расстройства чтения и письма в школе.

Одним из наиболее встречающихся в дошкольном возрасте расстройств речи является дизартрия, при которой ведущими в структуре речевого дефекта являются стойкие нарушения звукопроизношения, обусловленные органическим поражением или недоразвитием различных отделов центральной нервной системы. Л. В. Лопатина, Р. И. Мартынова, Л. В. Мелехова, Э. К. Макарова, Е. Ф. Соболевич [42].

Недостатки произношения являются ведущим нарушением речи при дизартрии. Они носят самый разносторонний характер, основным признаком этого нарушения – не резко выраженный дизартрический компонент, который обусловлен избирательной неполноценностью иннервации мышц губ, языка, мягкого неба, отсюда следует нечеткость в артикуляции, смазанность, размытость, которые впоследствии особенно резко проявляются в речевом потоке, а в последующем отражаются на письме и при чтении.

Из-за повышенного мышечного тонуса наблюдается смягчение звуков, сближаются артикуляционные уклады свистящих и шипящих звуков. Преобладание бокового и межзубного сигматизма делает акустические различия между звуками маловыраженными, например, звуки [С] и [З] не произносятся четко. Вместо них слышатся сходные межзубные фонемы с

призвук [Д], [Т], мягких [Ш], [Ж]. Слово «коса» произносится как - «котса», «собака» - «табака», «живут» - «дивут» и т.д.

Вышеперечисленные нарушения неблагоприятно сказываются на развитии фонематического слуха. Нарушение фонематического слуха и произношения отрицательно влияют на процесс развития фонематического восприятия. Таким образом, создаются неблагоприятные условия для успешного обучения письму и чтению в школе.

Изучение основных аспектов указанной проблемы исследования основывалось также на теориях и материалах А. Е. Алексеевой, Р. Е. Левиной, Е. Ф. Поповой. Такие авторы как Л. С. Цветкова, А. Р. Лурия составили теоретическую основу исследования, по их мнению, успешное обучение дошкольников во многом будет зависеть от развития у них фонетико-фонематической стороны речи, звукопроизношения, моторной сферы, просодической стороны речи.

Таким образом, необходимо своевременно осуществлять логопедическую работу по профилактике нарушений письма у старших дошкольников, так как в дальнейшем это будет препятствием в овладении грамотой на начальном этапе обучения, а позднее – в усвоении грамматики родного языка.

Исходя из темы, мною были сформулированы цель и задачи, определены объект и предмет исследования.

Объект исследования - состояние готовности к овладению письмом (состояние общей моторики, звукопроизношения, фонематических процессов и просодической стороны речи) у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией.

Предмет исследования - процесс логопедической работы по профилактике нарушений письма у дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией на логопедических занятиях в детском саду.

Цель исследования - обосновать, подобрать содержание и экспериментально проверить эффективность работы, направленной на

профилактику нарушений письма у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией на логопедических занятиях в детском саду.

Для достижения поставленной цели были определены следующие **задачи:**

1. Изучить научно-методическую литературу по проблеме фонетико-фонематического недоразвития речи и дизартрией.
2. Изучить и проанализировать состояния общей, мелкой, мимической, артикуляционной моторики, звукопроизношение, фонематических процессов, просодической стороны речи для профилактики нарушений письма у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией.
3. Разработать и апробировать систему логопедической работы в детском саду по профилактике нарушений письма у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией.
4. Определить эффективность разработанной системы работы по профилактике нарушений письма у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией на логопедических занятиях детском саду.

Методы исследования - теоретические (теоретический анализ и систематизация специальной литературы по проблеме исследования), практические (констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты), аналитические (количественный и качественный анализ полученных данных).

Базой исследования является Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №17 комбинированного вида «Земляничка»; г. Богданович, 30 Лет Победы, д 11.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ РАБОТЫ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ НАРУШЕНИЙ ПИСЬМА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ И ДИЗАРТРИЕЙ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ САДУ

1.1. Закономерности формирования навыков письма

Изучение закономерностей формирования навыков письма с точки зрения М. М. Безруких, С. П. Ефимовой и других авторов рассматривается как трудный психофизиологический процесс обобщения звуковых рядов, не сводящийся к элементарному переводу со звука на букву или даже с фонемы на графему. Акт письма заключается в мыслительной операции более отвлеченной, чем произносительная сторона речи. Сравнение между звуком и буквой крайне затруднено [5; 6].

Е. А. Логинова, А. Р. Лурия условно выделяют два уровня предпосылок в формировании навыка письма и их взаимосвязь [33, 35]. Основной базой в овладении письмом у обучающихся, является сохранность слуха, зрительного восприятия, сохранность всей моторной сферы. Так как в процессе восприятия дошкольники соотносят и зрительно переводят информацию из одной цепи в другую, например (перевод звука речи в зрительный образ и перевод буквы в серию движений руки), при этом у детей нет повреждения анализаторных систем головного мозга. Ко второму уровню относится психологическая готовность дошкольников, сформированность у них психических функций, при физиологическом и социальном развитии ребенка. Авторы утверждают, что письмо — это вид психической деятельности, оно требует участия таких компонентов, как внимание, память, мышление.

Обучаясь письму, в начальной школе дети допускает много ошибок, но и быстро способны избавляться от них. Им трудно усвоить, и понять правила правописания. Они пишут так, как произносят слова, тапор, карова и т. д. В

букве видят картинку, рисунок. При письме дети часто зеркалят изображенные буквы, например: [С] и [Э], [Р] и [Ч], [Я] и [R], [И] и [N], часто заметны пропуски букв, или слитное написание двух слов. Эти примеры закономерны и носят временной характер, в начальный период овладения письмом.

У одних детей навык письма способен формироваться быстро, у других – требует значительных усилий, а у некоторых – без своевременной коррекционной помощи учителя логопеда остается несформированным достаточно длительный период, а иногда – всю жизнь. Наличие специфических ошибок письма свидетельствует о дисграфии [1].

Причинами нарушения письма, могут являться различные факторы:

1) Органические – повреждены корковые зоны головного мозга, которые участвуют в процессе письма, или созревание этих систем запаздывает, функционирование их нарушается;

2) Биологические – В раннем возрасте наблюдались длительные соматические заболевания у детей, не исключена и наследственность;

3) Социальные – характеризуются неблагоприятными внешними факторами, например неправильная речь окружающих, тип семейного воспитания носит попустительский характер, к развитию речи уделяется недостаточное внимание, обучение ребенка грамоте, при отсутствии у него психологической готовности, происходит рано, двуязычие. Состояние устной речи влияет на состояние письменной речи [2].

В дошкольном возрасте на логопедических занятиях в детском саду, необходимо уделить особое внимание развитию у детей фонематических процессов, для дальнейшей профилактики письма у старших дошкольников.

В последующем в начальной школе усвоение письма и чтения, будет безошибочным в процессе обучения.

Фонематический слух – характеризуется, как тонкий, систематизированный слух, который позволяет различать и узнавать фонемы родного языка. Нарушения проявляются в трудностях различения неречевых

звуков, различении высоты, силы, тембра голоса; дифференциации слогов и фонем [48].

Фонематическое восприятие – это способность различать фонемы и определять звуковой состав слова, т. е. (количество слогов, звуков в слове; какой звук стоит в начале, середине, конце слова) [48].

Фонематическому восприятию, способность воспринимать и различать звуки речи (фонемы) большую роль отводят такие авторы как Р. М. Боскис, Г. А. Каше, Р. Е. Левина, Н. А. Никашина.

По их мнению, если фонематическое восприятия у детей неразвито, в последующем становление звукового анализа невозможно. Так как характерные трудности будут проявляться в мысленном разделении на (фонемы) составные элементы разных звукокомплексов: сочетаний звуков, слогов и слов.

Необходимо отметить, что развитие письма у дошкольников начинается с возникновения первых зрительных знаков, первый знак это жест. По мнению Л. С. Выготского, рисование – подготавливает руку к письму, овладевая письменной речью, дети усваивают сложную систему знаков. При этом письмо является продуктом развития высших психических функций, личности ребенка и его поведения [11].

А. Р. Лурия определяет следующие этапы письма:

- ✓ написание, подлежит звуковому составу слова;
- ✓ перевод фонемы в зрительную графическую схему
- ✓ перевод букв в графические начертания [35].

Анализ звукового состава слова, состоит из нескольких операций.

К первой операции относят выделение последовательности звуков в слове, превращение его в серию отдельных звуков.

Вторая операция – уточнить звуки, которые дети произносят в данный момент и превращение их в фонемы.

На начальном этапе развития, указанные процессы протекают осознанно, в последующем перестают осознаваться и осуществляются автоматизировано.

Далее за анализом звукового состава слова, следует второй этап процесса письма: Каждая фонема должна быть переведена в букву, затем должна быть написана, данная деятельность, осуществляется с помощью зрительного анализатора.

Чтобы различить графически сходные буквы, необходим достаточный уровень сформированности зрительного анализа и синтеза, пространственных представлений. Перевод букв в нужные графические начертания является следующим этапом процесса письма [35].

Исследования, проведенные Е. В. Гурьяновым, позволяют видеть, что последний этап, входящий в состав письма, может меняться, при этом отражать то неодинаковое строение, которое характеризует письмо на разных стадиях овладения языком. Если на первых шагах развития навыка движения, нужное для написания каждой буквы (а еще ранее каждого элемента буквы), является предметом специально осознанного действия, то позже эти отдельные элементы объединяются, и ребенок, хорошо владеющий письмом, начинает записывать объединенным знаком целые комплексы привычных звучаний. Плавность на письме, при которой легко увидеть объединение отдельных привычных звуковых сочетаний, показывает, что процесс письма приобретает сложный автоматизированный характер, написание целых звуковых комплексов стало постепенно автоматизировано [16].

Одновременно с движением руки, осуществляется кинестетический контроль, который подкрепляется зрительным контролем – чтением написанного.

В состав письма входят психические процессы, лежащие как вне зрительной сферы (связанной с представлением букв), так и вне двигательной сферы, играющей роль в непосредственном осуществлении письма.

Овладение письменной речью представляет собой установление новых связей между словом слышимым и произносимым.

Л. С. Выготский, Б. Г. Ананьев утверждают, что письменная речь формируется в условиях целенаправленного обучения, т.к. в результате

рефлекторного повторения образуется динамический стереотип слова в единстве оптических, акустических и кинестетических раздражений [11].

Процесс письма обеспечивается согласованной работой четырех анализаторов:

1. Речеслухового;
2. Речедвигательного;
3. Зрительного;
4. Пространственного.

Функция слухового анализатора формируется у ребенка значительно раньше, чем функция речедвигательного: прежде чем звуки появятся в речи, они должны быть дифференцированы на слух. Образцом произношения для ребенка является речь окружающих, поэтому важно находиться в благоприятном социальном климате. На раннем этапе речевого развития ребенку пока еще недоступна артикуляция какого-то определенного звука. Он может заменять одни звуки на другие. Такой звук нередко бывает акустически далек от слышимого образца, при этом становится стимулом к поиску.

Когда фонетическая сторона речи сформирована, слуховой анализатор получает функциональную самостоятельность. Звуки речи уравниваются по степени сложности воспроизведения и различения.

Вторичное недоразвитие фонематического слуха является основным механизмом нарушения письма, в результате которого страдает артикуляция и моторика.

Скрытые артикуляции (проговаривание) на письме помогают:

- ✓ уточнить звуковой состав записываемого слова;
- ✓ сохранить последовательность звуков в слове;
- ✓ удержать в памяти то, что предстоит записать.

Когда у детей нарушен речеслуховой анализатор, страдают верхние височные отделы коры головного мозга. Так как, именно они осуществляют анализ звукового состава слова, преобразует звуки в фонемы, осуществляет выделение последовательности звука в слове.

Далее активно в процессе письма включаются глаз и рука, и вопрос о взаимодействии слухового, речедвигательного, зрительного и двигательного компонентов приобретают особую значимость.

Нарушение зрительного анализатора ведет к зрительной предметной агнозии. Из вышеперечисленного можно сделать вывод, что первый период обучению грамоте имеет цель формирование сложного единства, включающего представления об акустическом, артикулярном, оптическом и кинетическом образце слова.

Если мы хотим, чтобы обучающиеся усвоили письменную речь быстро, легко, а также избежали многих ошибок, следует обучить их фонематическим процессам.

Исходя из механизмов нарушения письма у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией, отсутствие своевременной коррекционной помощи приведет к таким нарушениям как: смешение звуков фонетических схожих по акустическим признакам, недифференцированное произношение пар или групп звуков, замена одних звуков другими, производить умственные операции по звуковому анализу и т.д. Таким образом, необходимыми предпосылками для обучения грамоте дошкольника являются: сформированный фонематический слух и восприятие, правильное произношение всех звуков родного языка.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией

По психолого-педагогической классификации речевых нарушений к нарушениям средств общения относят и фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФНР). Под ним понимают нарушение процессов формирования звукопроизводительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи имеет несколько степеней выражения, а именно:

✓ Легкая, при которой наблюдаются недостаточное различие фонем, трудности в звуковом и складочном анализе, особенно в выделении нарушенных в произношении звуков одной фонетической группы;

✓ Средняя, которая характеризуется недостаточной дифференциацией значительного количества звуков из нескольких фонетических групп даже при их правильном произношении;

✓ Тяжелая, когда навыки звукового и слогового анализа формируются со значительными сложностями и трудно дифференцируется отношение между звуковыми элементами [25].

Вопросами изучения дизартрии также занималось большинство специалистов.

Дизартрия по определению Л. И. Беляковой – это обобщенное название группы речевых расстройств, имеет несколько форм, каждая из которых характеризуется своей неврологической и речевой симптоматикой [7].

О. В. Правдина рассматривает дизартрию как нарушение звукопроизношения и просодики вследствие нарушения иннервации мышц речевого аппарата (дыхательного, речевого, артикуляционных отделов) [40].

Многие исследователи изучали проблему дизартрии в разных ее аспектах:

Г. В. Чиркина рассматривает психолого-педагогические аспекты дизартрии [51].

О. В. Правдина выделяет отдельные синдромы произносительных расстройств речи при дизартрии [40].

Л. Б. Литвак раскрывает структуру дефекта при дизартрических расстройствах речи.

Данные этих исследований, позволяют сделать вывод о том, что нарушения произносительной стороны речи при дизартрии проявляются в разной степени и зависят от характера и тяжести поражения нервной системы.

Ученые Г. В. Гуровец, М. В. Ипполитова, Р. И. Мартынова, Л. В. Лопатина, О. В. Правдина и другие выделяют наиболее часто встречающуюся в дошкольном возрасте псевдобульбарную дизартрию. Псевдобульбарная дизартрия, характеризуется изменением тонуса мышц в артикуляционном аппарате, мимическая картина смазанная, наблюдаются гиперкинезы. Органические поражения центральной нервной системы обнаруживаются в форме стёртых парезов [40].

А также при нарушении функций мышц: иннервируемых нижней ветвью тройничного нерва, лицевым, подъязычным и языкоглоточным нервами.

Нарушения функций тройничного нерва характеризуются сужением объема движений нижней челюсти. Выделяют синкинезию губ и языка, движения ограниченные и неточные. Нарушения функции лицевого нерва у обучающихся с псевдобульбарной дизартрией проявляются в сглаженности носогубных складок, недостаточном объёме мимических движений, движений губ.

Нарушения иннервации подъязычного нерва проявляются в невозможности удержать статическую позу, присутствует тремор кончика языка, возникают трудности в поднятии языка вверх, присутствует гипотонус или гипертонус мышц. Недостаточное поднятие мягкого нёба, назализованный оттенок речи, присутствие саливации, ограниченный объём движений средней части и корня языка являются нарушением функции языкоглоточного нерва.

Обучающиеся с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии могут посещать детский сад и школу. С легкой степенью псевдобульбарной дизартрии у детей отмечается нарушение движений органов артикуляционного аппарата, нарушена общая и мелкая моторика, присутствуют нарушения произносительной стороны речи, речь не четкая, но понятна для окружающих, фонематические процессы недостаточно развиты.

Для устранения данных нарушений важно своевременно оказать логопедическую помощь, провести ряд профилактических мероприятий, которые в последующем станут хорошей отправной точкой.

Также для дошкольников характерно нарушение дыхания, обусловленное недостаточностью центральной регуляции, а также патологией двигательной функциональной системы. Во всех случаях нарушен активный выдох, который укорочен и происходит обычно через нос при постоянно полуоткрытом рте.

У дошкольников с речевыми нарушениями могут проявляться легко выраженные парциальные двигательные расстройства, могут быть частичные отклонения в гнозисе, праксисе. В соотношении с нормой эти особенности выступают наиболее ярко [37].

У детей с дизартрией в большей степени нарушена концентрация внимания, в меньшей степени активность, переключаемость внимания, но недостаточно по сравнению с нормой. Они не всегда понимают словесные инструкции (им необходимо дополнительное повторение и уточнение задач), медленное переключение к следующему заданию. После проделанной работы не проявляют заинтересованности в результатах.

Обучающиеся с дизартрией отличаются следующими характеристиками: не любят застегивать самостоятельно пуговицы, шнуровать ботинки. Испытывают трудности в художественной деятельности. Не могут правильно держать карандаш, регулировать силу надавливания карандаша и кисти, пользование ножницами, является сложным процессом, стоя на одной ноге, им трудно удержать равновесие, бывает так, что не умеют прыгать на левой или правой ноге [2].

Таким образом, следует отметить, что псевдобульбарная дизартрия является сложным речевым расстройством центрального генеза, которая характеризуется наличием следующих симптомов: неврологическая симптоматика, недостаточность зрительного гнозиса, пространственных представлений. Отмечаются отклонения в формировании процессов речеслуховой памяти, снижение ее объема, особенности поведения и

эмоционально-волевой сферы. Неправильное развитие восприятия речевых звуков приводит к нарушению у детей моторики артикуляционного аппарата, нарушению просодической стороны речи, низкому уровню развития звукопроизношения, фонематического слуха и восприятия, что способствует школьной неуспеваемости в будущем.

1.3. Особенности устной речи у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией.

В данное время одной из острых проблем среди детей дошкольного возраста является нарушение речи и в частности проблема дизартрии, которая имеет тенденцию к значительному росту. Неразборчивая речь при дизартрии обусловлена расстройством артикуляции, нарушением моторной сферы, речевого дыхания, голосообразования. Особенности речи детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией изучали О. В. Правдина, С. М. Доброгаев, М. Е. Хватцев, М. Г. Генинг, Л. В. Мелехова [2; 37; 40].

Поступление ребенка в школу является важным этапом в жизни, который меняет социальную ситуацию в его развитии. Дошкольный возраст является подготовительным этапом при поступлении в первый класс. Важно чтобы дети в старшем дошкольном возрасте имели, прежде всего, грамотную развернутую речь, объем знаний, умений, навыков.

Правильно сформированная речь - один из показателей готовности ребенка к обучению, важно овладеть грамотой и чтением, письменная речь формируется на основе устной, а обучающиеся с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией в дальнейшем страдают дисграфией и дислексией (дети с ограниченными возможностями письма и чтения) [21].

Коррекции дефектов звукопроизношения и профилактике нарушений письменной речи логопеды уделяют особое внимание. Важно развить у обучающихся двигательные функции рук и графомоторные навыки, сформированные фонематические процессы.

Важно отметить, компенсации дефектов уменьшаются, если своевременно начать коррекционную логопедическую помощь с детьми на логопедических занятиях в детском саду.

Некоторые авторы (Г. В. Гуровец, С. И. Маевская, Р. И. Мартынова, Л. В. Мелехова, Е. Ф. Соботович и др.) в своих исследованиях, посвященных проблеме речевых нарушений при дизартрии отмечают, что фонетико-фонематические нарушения являются распространенными и имеют стойкий характер [36; 42].

Главной задачей в ходе обучения письму является формирование у дошкольников общей направленности в звуковой системе языка, обучение их звуковой оценке слова, то есть определение порядка звука в слове, установление отличительной роли звука в основных подходящих параметрах. Точно так же концепция готовности к обучению старших дошкольников включает в себя формирование и развитие самых важных компонентов, таких как: общая и мелкая моторика, координация движений, пространственно-временные представления, чувство ритма, визуально пространственные представления и сформированность фонематической системы.

Неправильность этих составляющих может пробудить плохое отношение старших дошкольников к обучению письму. Важным положением для овладения речью (как устной, так и письменной) значителен развитие двигательных навыков, как общей, так и мелкой моторики, речевых моторных навыков.

Для успешного освоения процессов письма необходим довольно высокий уровень формирования фонематической системы. Это является фундаментом устной и письменной речи. Фонетическая система представляет собой конструкцию языковых фонем, а в ней всякая единица обозначается установленным набором смыслоразличительных признаков. В нашем языке такими признаками являются твердость – мягкость, звонкость – глухость, средство формирования, участие нёбной занавески [44].

У детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией несформированность произношения звуков выражается вариативно. Звонкий

звук заменяется глухим, это связано со слабостью выдыхаемой струи воздуха, с недостаточным сформированным механизмом голосообразования.

Многообразные замены звука [р], горловое произношение звука [р] выражаются в трудности удержания верхнего положения кончика языка, из-за повышенного мышечного тонуса кончик языка недостаточно подвижен.

Наиболее трудными по артикуляции, являются группы твердых свистящих и шипящих звуков. Для свистящих звуков, чаще встречается межзубный сигматизм, реже губно-зубное и призубное произношение.

Близкие по артикуляции звуки, могут искажаться, так вместо [ш] и [с] - мягкий звук [ш'], вместо [ч] и [т] - смягченный [ч']. Некоторые звуки дети могут произносить правильно изолированно, опираясь на инструкции, при этом в устной речи такие звуки отсутствуют или заменяются другими. Иногда ребенок одно и то же слово в разном контексте или во время многократного повторения произносит по-разному.

Также не исключен тот случай, когда звуки детьми произносятся неправильно, а на слух различают лучше. Сложными по артикуляции для детей оказываются слова со стечением согласных. Если количество дефектных звуков имеет полиморфный характер, то, как правило, будет страдать произношение многосложных слов со стечением согласных («качиха» вместо ткачиха). Такого рода недостатки в собственной речи детей также указывают на недостаточно сформированное фонематическое восприятие.

Т. Б. Филичева отмечает, что если у детей недостаточно сформирован фонематический слух, в последующем это негативно отразится на формировании у детей готовности к звуковому анализу слов [49].

Затруднения будут характерны в:

- ✓ в выделении первого гласного, согласного звука;
- ✓ в подборе картинок, на заданный звук;
- ✓ в самостоятельном придумывании и назывании слов с заданным

звуком.

В научной литературе особенности речи детей с фонетико-фонематическим недоразвитием рассмотрены подробно.

Выделяются основные проявления, характеризующие это состояние:

- ✓ недифференцированное произношение пар или групп звуков;
- ✓ одни звуки заменяются другими;
- ✓ смешение звуков.

Основой такого нарушения является недостаточно сформированный фонематический слух. В результате этого ребенок испытывает трудности в опознавании того или другого акустического признака сложного звука, по которому одна фонема противопоставлена другой. Это, в свою очередь, приводит к неправильному восприятию слов. Такие недостатки мешают правильно воспринимать речь и воспроизводить ее.

Владея правильным звукопроизношением, сенсорный и моторный компоненты речи связаны между собой единой системой, в которой двигательные и слуховые образы элементов речи находятся во взаимосвязи. Если артикуляторный образ имеет нечеткую картину, это приводит к стиранию грани между слуховыми дифференциальными признаками звуков. В последующем, их трудно различить. Это является одним из важных условий овладения правильным звукопроизношением – способности различать звуки по их акустическим признакам.

Р. Е. Левина пришла к выводу о том, что фонематический слух является важной составляющей для полноценного усвоения звуковой стороны речи. В своей работе она доказала, что у обучающихся с сочетанием произношения и восприятия фонем отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляционными признаками [31].

Состояние фонематического развития у дошкольников влияет на овладение ими звуковым анализом. Когда дети способны определить место звука в слове, последовательность звуков в слове, их количество, то в последующем они сознательно могут ориентироваться в звуковых элементах, что имеет большое значение при обучении детей грамоте.

Стоит отметить, что одним из важнейших условий для правильного формирования звукопроизношения является развитие у детей речевой моторики. Необходимо сформировать правильный артикуляторный уклад, который включает в себя сложный комплекс движений и ослабить клиническую симптоматику.

У детей нарушена как статика, так и динамика артикуляторных движений. Им сложно даются приемы в удержании под счет, например поднять и удержать язычок вверху, выполнить упражнение «чашечка», а также движения динамической координации – воспроизведение одновременных движений, например одновременно поднять верхнюю губу вверх, нижнюю опустить [34].

Тесная взаимосвязь прослеживается между динамической организацией двигательного акта артикуляторных органов, кистей и пальцев рук.

Трудности проявляются в невозможности быстро и плавно воспроизвести предложенные движения, добавочные движения, perseverации, перестановки, нарушение оптико-пространственного восприятия [34].

Процесс работы с детьми с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией недостаточно изучен, что вызывает необходимость изучения артикуляторных возможностей ребенка, так и особенностей восприятия и распознавания звуков речи. Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова учитывают сложность диагностики, они отмечают, что следует принимать во внимание тесную взаимосвязь между состоянием речи и моторной сферы ребенка, степень сформированности артикуляторной моторики и уровень развития тонкой дифференцированной моторики кистей и пальцев рук, что в дальнейшем будет служить профилактикой нарушений письма [34].

Такие авторы как Е. Ф. Соболевич, Н. В. Серебрякова отмечают, что для детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией характерна неустойчивость внимания, также наблюдается повышенная отвлекаемость. Количество информации, которую может запомнить ребенок, резко сужено. Дошкольники недостаточно точно и верно усваивают речевой

материал, допускают много ошибок при выполнении заданий, в особенности те, которые связанные с активной речевой деятельностью [42].

Таким образом, ведущим дефектом у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией является нарушение моторной сферы, нарушение звукопроизношения; нарушение просодической стороны речи; нарушение фонетико-фонематических процессов.

Нечеткая, смазанная речь не дает возможности формироваться четкому слуховому образу слова, что в свою очередь еще более усугубляет звукопроизносительные дефекты, а также ведет к нарушению чтения и письма в дальнейшем.

Выводы по первой главе

В ходе изучения вопроса по профилактике письма у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией выяснили:

1. В процессе освоения письма у обучающихся формируется учебная мотивация, развивается зрительно-пространственное восприятие, память, волевые процессы. Уровень развития психических процессов, эмоционально-волевая сфера, определенная степень зрелости личности позволяют быть будущему дошкольнику успешным в различных видах деятельности.

2. В дошкольных учреждениях профилактике письма уделяют одностороннее внимание.

3. Фонематический слух – способность осуществлять операции узнавания и различения фонем, составляющих звуковую оболочку слова. Усвоение фонематической системы языка происходит в тесной взаимосвязи двух основных процессов: восприятия фонем и их воспроизведения.

Из вышесказанного следует отметить, что логопедические занятия в детском саду занимают важное место в процессе коррекции нарушений

развития ребенка. Это дает нам основания сделать вывод, что обучающиеся старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией нуждаются в своевременной логопедической коррекции, которая развивала бы у них фонематические процессы, так как они являются наиболее распространенными в структуре речевого дефекта. Необходимо уделять внимание развитию точности и правильности кинестетических ощущений, развитию звукопроизношения, просодической стороны речи. А также переход на новый качественный уровень речевого и интеллектуального развития – овладение письменной речью.

ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И АНАЛИЗ ЕГО РЕЗУЛЬТАТОВ

2.1. Организация и методика констатирующего эксперимента

Исследование проводилось на базе МАДОУ детский сад №17 «Земляничка» комбинированного вида в Богдановичском районе Свердловской области. Сроки проведения эксперимента с 13.01.2020 по 05.03.2020.

В исследовании принимали участие 5 детей в возрасте 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией.

Обучающиеся были отобраны на основании протоколов психолого-медико-педагогической комиссии, речевых карт и по рекомендации логопеда.

Цель исследования: изучить речевые и неречевые психические функции, обеспечивающие процесс письма у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией.

Задачи исследования:

1. Подобрать методики для проведения исследования речевых и неречевых психических функций, обеспечивающих процесс письма у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией.

2. Охарактеризовать состояние моторной сферы, фонематических процессов, звукопроизношения, просодической стороны речи, обеспечивающие процесс письма у старших дошкольников.

3. Проанализировать полученные результаты.

В структуру индивидуального обследования предпосылок письма у старших дошкольников включало в себя организацию обследования по следующим направлениям:

1. Исследование моторной сферы у детей.
 - обследование состояния общей моторики;

- обследования произвольной моторики пальцев рук;
- обследования состояние мимической моторики;
- обследования моторики артикуляционного аппарата.

2. Обследование звукопроизношения.

3. Обследование фонематического слуха.

4. Обследование фонематического восприятия.

5. Обследование просодической стороны речи.

В ходе работы были использованы: учебно-методическое пособие для обследования детей с нарушениями речи Н. М. Трубниковой, альбом для логопеда О. Б. Иншаковой. Описания проб подробно представлены в приложении 1.

При проведении констатирующего эксперимента учитывались принципы анализа речевой патологии, разработанные Р. Е. Левиной [31].

1. Принцип развития предполагает анализ процесса возникновения нарушения речи. Логопеду необходимо знать закономерности и особенности речевого развития ребенка на каждом возрастном этапе, условий, обеспечивающих развитие ребенка, чтобы выявить причину нарушения.

2. Принцип системного подхода рассматривает речь как языковую систему, включающую в себя фонетику, фонематические процессы, лексику, грамматику. Нарушения речи может влиять на каждый из этих компонентов и отражаться на других. Необходимо учитывать нарушенные компоненты речевой системы и их сочетания.

3. Принцип связи речи с другими сторонами психического развития ребенка. Речевая деятельность формируется и функционирует в тесной связи со всей психикой человека. Только с помощью речи у детей, развиваются все психические процессы – память, внимание, воображение, мышление, целенаправленное поведение (Л. С. Выготский, А. Р. Лурия, А. В. Запорожец и др.). Необходимо исправлять не только речевое нарушение, но и воздействовать на отклонения психического развития, которые мешают нормальному функционированию речевой деятельности.

Обследование проводилось в утренние часы и во второй половине дня в хорошо проветриваемом помещении, а именно в логопедическом кабинете, индивидуально с каждым ребенком, в течение 25-30 минут.

Параметры оценки имели количественную и качественную характеристику. Для количественной оценки была использована трехбалльная система оценивания. Были определены критерии качественной оценки выполненных проб с выделением конкретных нарушений у каждого испытуемого.

Методика обследования моторной сферы

Содержание проб представлено в приложении 1. Данные обследования представлены в таблице 1.

Общая моторика.

Общая моторная сфера изучалась по трем основным направлениям: статическая координация движения (3 пробы), динамическая координация движения (3 пробы) и чувство ритма (3 пробы).

Для количественной оценки результатов выбрана трехбалльная система:

3 балла – задания выполнены верно.

2 балла – при выполнении проб допущено 1-3 недочета.

1 балл – при выполнении проб допущено 4 и более недочетов.

Качественная оценка.

При изучении статической координации отмечается следующее: изменение в мышечном тоне, медленное принятие позы, трудности удержания позы: раскачивания; удержание баланса с помощью туловища, рук, головы; схождение с места, рывки в стороны, касание пола другой ногой; падение, открытие глаз.

При изучении динамической координации движения отмечается: количество попыток для правильного выполнения упражнения, напряжение, как проходило чередование шага и хлопка, уверенность в выполнении упражнений. Недочетами считалось, если попыток было более 2-х, наблюдалось общее мышечное напряжение, а также не происходило

чередование шага и хлопка, также, если обследуемый раскачивался, балансировал туловищем и руками, становился на всю ступню.

Ошибками при воспроизведении ритмического рисунка отмечается: повторение в ускоренном или замедленном в отличие от образца темпе, несоблюдение нужного количества элементов в ритмическом рисунке.

Мелкая моторика.

В данном разделе были рассмотрены две сферы мелкой моторики – статическая и динамическая координация движений.

Содержание проб представлено в приложении 1. Данные обследования представлены в таблице 2.

Для количественной оценки результатов выбрана трехбалльная система:

3 балла – верное выполнение проб.

2 балла – выполнение не всех проб, присутствуют недочеты.

1 балл – большинство проб не выполнено или выполнено не верно.

Качественная оценка.

За качественные показатели, считавшиеся недочетами, отмечается: скованность движений, нарушенный темп выполнения движения (не под счет), трудности при переключении от одного движения к другому, синкинезии, невозможность удержания созданной позы, невыполнение движения.

Обследование мимической мускулатуры.

Приемы исследования мимической мускулатуры позволяют обнаружить поражение черепно-мозговых нервов, что является одним из симптомов дизартрических расстройств речи. Предлагаемые пробы выполняются сперва по показу, а затем по словесной инструкции.

В данном разделе были рассмотрены 5 приемов: исследование объема и качество движения мышц лба (3 пробы), глаз (4 пробы), щек (3 пробы), исследование возможности произвольного формирования определенных мимических поз (3 пробы), исследование символического праксиса (3 пробы).

Содержание проб представлено в приложении 1. Данные обследования представлены в таблице 3.

Для количественной оценки результатов выбрана трехбалльная система:

3 балла – задания выполнены верно.

2 балла – при выполнении проб допущено 1 – 3 недочета.

1 балл – при выполнении проб допущено 4 и более недочетов.

Качественная оценка.

За качественные показатели, считавшиеся недочетами, отмечается: пробы выполняются с содружественными движениями, с напряжением, не в полном объеме, мимическая картина нечеткая, объем движений ограничен, гиперкинезы, саливация, движение не удается.

Артикуляционная моторика.

В данном разделе было рассмотрено состояние органов артикуляционного аппарата, направленные на изучение двигательных функции губ, челюсти, языка.

Содержание проб представлено в приложении 1. Данные обследования представлены в таблице 4.

Для количественной оценки результатов выбрана трехбалльная система:

3 балла – пробы выполнены верно.

2 балла – выполнены не все пробы, допущено 1 – 3 недочета.

1 балл – при выполнении проб допущено 4 и более недочетов.

За качественные показатели, считавшиеся недочетами, отмечается: недостаточный объем; диапазон движений не большой, присутствуют синкенезии, гиперкинезы, тремор, саливация, неактивное участие правой и левой сторон губ; движения неуклюжие, отклонения языка в сторону, или движение не удастся совсем. Могут проявляться замены одних движений другим, поиск артикуляционной позы, трудности при плавном выполнении движений, мышечная напряженность, недифференцированность движений,

подергивание языка, трудности в переключении с одной артикуляционной позы на другую.

Обследование звукопроизношения.

Обследование звукопроизношения проводилось по традиционной методике. Для процедуры обследования был использован наглядный материал из альбома О. Б. Иншаковой.

Для количественной оценки результатов была выбрана трехбалльная система:

3 балла – задания выполнены верно.

2 балла – при выполнении проб нарушены 1-2 фонетические группы.

1 балл – при выполнении проб нарушены 3 и более фонетические группы.

Данные обследования представлены в таблице 5.

Обследования фонематического слуха и фонематического восприятия

Д. Б. Эльконин характеризует фонематический слух как способность воспринимать и различать звуки речи, сходные по акустическим признакам [48]. Изучение фонематических процессов проводилось на основе методических рекомендаций Н. М. Трубниковой, которые позволили выявить, насколько обучающиеся могут различать звонкие и глухие, твердые и мягкие, свистящие и шипящие звуки и соноры.

Материал предъявлялся обследуемым в виде акустического раздражителя (воспроизведение по слуху). В материале, звуки были представлены как в изолированном виде, так и в разных типах слогов: открытых, закрытых со стечениями согласных звуков.

Результаты исследования оценивались по трехбалльной шкале:

3 балла – различает все акустические признаки.

2 балла – не различает 1-2 акустических признаков.

1 балл – не различает 3 и более акустических признаков.

Данные обследования представлены в таблице 6.

Обследование просодической стороны речи

В просодической стороне речи отмечались такие показатели как:

Голос – способность различать силу голоса: тихо, громко, шепотом, а также уточнение характеристики голоса.

Темп речи – способность различать и менять темп речи, с использованием картинного материала и при помощи словесной инструкции.

Мелодико-интонационная сторона речи – употребление основных видов интонации, с помощью картинного материала, уточнить характеристику речи выразительная, маловыразительная, монотонная.

Дыхание – отмечается нарушение речевого и неречевого дыхания, уточнить характеристику дыхания.

Результаты исследования оценивались по трехбалльной шкале:

3 балла – отклонений не имеет;

2 балла – сформирована с отклонениями;

1 балл – просодическая сторона речи нарушена.

Данные обследования представлены в таблице 7.

2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента

Анализ анамнестических данных показал, что у 50% обследованных детей имеется патология внутриутробного развития (угрозы выкидыша, токсикозы, перенесенные заболевания ОРВИ, гриппа), родовая патология у 10% (преждевременные роды, стремительные роды), и у 40% детей наблюдались функциональные нарушения (ОРВИ, отиты, бронхит). Таким образом, во всех случаях имеются осложнения в анамнезе.

В процессе обследования отмечалось, что все дети имеют сниженную концентрацию и устойчивость внимания. Объем внимания слабо сформирован. У обучающихся в процессе обследования возникали трудности при запоминании инструкций, материала, так как объем памяти был снижен.

Работоспособность во время проведения обследования нередко ухудшалась. Сложности возникали при выполнении тех заданий, которые требовали последовательности действий.

На контакт со взрослым дети вступали легко, были заинтересованы в выполнении заданий, входящих в обследование, но в процессе выполнения отвлекались.

Таблица 1.

Результаты обследования общей моторики

№ п/п	Испытуемые	Статика	Динамика	Ритм	Средний балл
1.	Алиса	3	2	3	2.6
2.	Михаил	3	2	3	2.6
3.	Вика	1	1	2	1.3
4.	Андрей	2	2	3	2,3
5.	Гор	1	1	2	1,3
Средний балл		2	1.6	2.6	6.2

На основании обследования общей моторики, можно сделать вывод, что у всех детей наблюдаются нарушения общей моторики. Это свидетельствует о том, что при фонетико-фонематическом недоразвитии речи и дизартрии страдает вся моторная сфера, ведущим является нарушение произвольных движений, скорости, переключаемости и амплитуды движений.

Таким образом, было выявлено, что у всех детей нарушена общая моторика, их показатель колеблется от 1,3 - 2,6 баллов.

По результатам обследования статической координации движений полностью справились два обучающихся – 40% - Алиса, Михаил.

У 60% детей наблюдалось частичное выполнение проб, балансирование туловищем, руками, касание пола другой ногой, удержание позы с напряжением, открывание глаз, во время выполнения проб.

По результатам обследования динамической координации движений 60% детей справились частично. 40% - Вика и Гор при выполнении про, допустили 4 и более недочета. Нарушения были следующими: выполнение пробы со 2-3 раза, чередование хлопка и шага не удается, при выполнении приседаний наблюдается касание пятками, движения напряженные.

Результаты обследования ритмического чувства сформированы у троих детей 60% – Алиса, Михаил, Андрей. У 40% наблюдались следующие

ошибки: при воспроизведении ритмического рисунка, был нарушен ритм, рисунок не был воспроизведен или выполнен с ошибками.

Сравнительный анализ проб на исследование общей моторики показал, что наиболее легкими заданиями для дошкольников оказались задания на исследование ритмического чувства. Средний балл составил 2,6.

Самыми сложными оказались пробы на динамическую координацию движений – 1,6 балла.

Анализируя данные обследования, всех детей условно можно разделить на 3 группы.

Дети, показавшие низкие результаты 1,3 балла. В первую группу вошли Вика и Гор. Отмечались в равной степени низкие показатели при выполнении проб на динамическую и статическую координацию движения. Наиболее частые ошибки: раскачивание из стороны в сторону, касание пола другой ногой, неуверенность в выполнении задания со 2-3 раза.

Во вторую группу вошли обучающиеся, чьи показатели были средними и равны 2,3 баллам – Андрей, допустил 2 ошибки в пробах.

В третью группу вошли дети, которые имеют также средний балл – 2,6, которые допустили по одной ошибке в пробах, им не удалось выполнить одну пробу, на динамическую координацию – чередование шага и хлопка, вызвало путаницу.

Наивысшие результаты дошкольники показали в заданиях на исследование ритмического чувства, и в заданиях на статику. Основными ошибками при выполнении заданий были: изменение мышечного тонуса, балансирование руками.

Таблица 2.

Результаты обследования мелкой моторики

№ п/п	Испытуемые	Статическая координация	Динамическая координация	Средний балл
1.	Алиса	3	2	2.5
2.	Михаил	3	2	2.5
3.	Вика	1	1	1

4.	Андрей	1	2	1.5
5.	Гор	1	1	1
Средний балл		1.8	1.6	3.4

В процессе обследования мелкой моторики было выявлено, что практически у всех детей имеются нарушения, средний балл составляет от 1-2,5 баллов. Полностью с предложенными заданиями на статическую координацию движений справились 40% (2 человека) - 3 балла, навыки сформированы полностью.

У 20% (1 человек), допустил в задании 1-2 ошибки, трудности были в выполнении задания на статическую координацию, невозможность удержать заданную позу под счет.

Следует отметить, что 40% обучающихся справились с заданиями с большими трудностями (Вика, Гор), их средний балл составил – 1 балл, отмечалась скованность и напряженность движений, невыполнение всех проб.

Таким образом, исследования статической координации показывают, что движения у дошкольников недостаточно сформированы, общий балл составил 1,8.

По итогам исследования динамической координации движений было выявлено, что у 60% детей навык сформирован не полностью, отмечались трудности при выполнении данных проб, в процессе выполнения наблюдались напряженность, скованность движений, нарушена переключаемость от одного движения к другому, общий балл составил 2 балла.

У двоих детей Вики и Гора навык не сформирован, наблюдалось наличие синкинезий, отказ от выполнения проб.

Анализируя данные обследования, всех обучающихся условно можно разделить на 3 группы.

Первая группа, показавшая низкие результаты 1 балл – Вика, Гор.

Для детей данной группы самыми сложными в равной степени оказались пробы на динамику и статику – обучающиеся не показали наивысший балл. Самым сложным заданием было второй и пятый пальцы выпрямить, остальные собрать в кулак, а также менять положение обеих рук попеременно. При анализе динамической координации Олег набрал 2 балла, при выполнении проб были допущены две ошибки, в заданиях был нарушен темп выполнения.

Вторую группу составили дети, набравшие 1.5 балла - Андрей. Самыми труднодоступными для него оказались пробы для изучения статики, нарушен темп выполнения задания, выполнения не под счет.

Третья группа детей набрала 2,5 балла - Алиса, Миша. Самыми доступными оказались пробы на статическую координацию. При выполнении проб на динамическую координацию была допущена одна ошибка – нарушен темп выполнения. Основными ошибками при выполнении проб были: замедленный темп выполнения задания.

Таблица 3.

Результаты обследования мимической мускулатуры

№ п/п	Испытуемые	Исс-ие мышц лба	Исс-ие мышц глаз	Исс-ие мышц щек	Исс-ие мимич. поз	Исс-ие символич. праксиса	Средний балл
1.	Алиса	3	2	3	3	3	2.8

Продолжение таблицы 3.

2.	Михаил	3	2	3	3	3	2.8
3.	Вика	2	1	3	2	3	2.2
4.	Андрей	3	2	3	3	3	2.8
5.	Гор	2	1	3	2	3	2.2
Средний балл	2,6	1,6	3	2,6	3	12.8	

В процессе обследования мимической мускулатуры было выявлено, что практически у всех детей мимическая мускулатура развита не полностью, средний балл составляет от 2,2 - 2,8 баллов.

В исследовании объема и качества движения мышц лба у 60% обучающихся навык сформирован полностью, при выполнении проб ошибок допущено не было. У 40% детей, Вики и Гора, были допущены по 1-2 ошибки, при выполнении щурились глаза, наморщить лоб не удавалось.

В исследовании объема и качества движений мышц глаз у 60% обучающихся навык сформирован не полностью, наблюдалось появление содружественных движений, движение не удавались. У 40%, Вики и Гора навык не сформирован, ни одной пробы не удалось выполнить.

Исследование на объем и качество движения мышц глаз по результатам исследования показал самый низкий результат, средний балл составил 1.6.

Исследование на объем и качество движения мышц щек у 100% обучающихся сформирован полностью.

Исследование навыка произвольного формирования определенных мимических поз у 60% детей сформирован полностью, при выполнении проб ошибок допущено не было. У 40%, Вики и Гора, были допущены по 1-2 ошибки, мимическая картина нечеткая, поза не создается.

Исследование символического праксиса показало, у 100% детей навык сформирован полностью.

Анализируя данные обследования, всех обучающихся условно можно разделить на 2 группы.

Первая группа, показавшая результаты в 2,2 балла – Вика, Гор.

Для обучающихся данной группы самыми сложными в равной степени оказались пробы на исследование мышц глаз. Выполнение проб не удалось выполнить

Вторую группу составили обучающиеся, набравшие 2.8 балла. Самыми труднодоступными для них оказались пробы на исследование мышц глаз. Были допущены 1 или 2 ошибки.

Таким образом, приемы исследования мимической мускулатуры позволяют сказать, что у обучающихся наблюдаются легкие симптомы дизартрических расстройств речи.

Таблица 4.

Результаты обследования артикуляционной моторики

№	Испытуемые	Двигательные навыки губ	Двигательные навыки языка	Двигательные навыки челюсти	Средний балл
1.	Алиса	3	2	3	2.6
2.	Михаил	3	2	2	2.3
3.	Вика	2	1	1	1.3
4.	Андрей	2	1	2	1.6
5.	Гор	2	1	1	1.3
Средний балл		2.4	1.4	1.8	5.6

В процессе обследования было выявлено, что у всех воспитанников нарушена артикуляционная моторика. Средний балл составил от 1,3 - 2,6.

В результате обследования двигательной функции губ наблюдается положительная динамика у 40% детей, Алисы и Михаила, при выполнении проб с заданием справились без затруднений.

Недостаточная сформированность данного навыка наблюдается у большинства детей 60%: преобладание напряжения мышц, присутствует тремор.

Результаты обследования двигательной функции языка характеризуются несформированностью данного навыка у всех дошкольников. Движения языка имеют недостаточный диапазон, имеются отклонение языка в сторону, язык напряжен, боковые края сужены, не могли сделать «чашечку».

По результатам обследования двигательной функции нижней челюсти 20% обследуемых справились с выполнением проб полностью - Алиса. Нарушения данной функции наблюдаются у 80% обучающихся, движения характеризуются недостаточным объемом движения челюсти.

Таким образом, можно сделать вывод, что у всех исследуемых имеются нарушения артикуляционной моторики.

Анализируя данные обследования всех обучающихся условно можно разделить на 2 группы.

В первую группу вошли дети, набравшие 1,3-1,6 балла за выполнение проб на исследование двигательных функций языка – Вика, Андрей, Гор. У них отмечалось чрезмерное напряжение мышц, тремор, язык движется неуклюже.

Во вторую группу вошли дети, набравшие от 2,3 до 2,6 балла – Михаил, Алиса. Для них доступными пробами оказались задания направленные на изучение работы мышц губ, средний балл - 2,6. Трудности были связаны с изучением двигательных навыков языка - 2 балла, при выполнении проб не удавалось широкий язык положить на нижнюю губу, сделать упражнение «чашечка», занести эту «чашечку» в рот и опустить кончик языка за нижние зубы, отмечалось, что язык движется неуклюже.

Таблица 5.

Результаты обследования звукопроизношения

№ п/п	Испытуемые	Свистящие	Шипящие	Соноры		Средний балл
				Р	Л	
1.	Алиса	+	+	-	[л], [л']- межзубный ламбдацизм	2
2.	Михаил	-	+	[р]-[л]	+	2
3.	Вика	+	[ш] - [с] [ж] - [з] - замена	[р], [р']- Горловой ротацизм	[л], [л']- межзубный ламбдацизм	2

Продолжение таблицы 5.

4.	Андрей	[с] - [ш] - с/м	+	-	+	2
5.	Гор	[с] - [ш] - с/м [з] - [ж] - с/м	+	-	+	2



Рис. 1. Распределение недостатков звукопроизношения по фонетическим группам

В результате обследования звукопроизношения выяснилось, что у 100% детей нарушено звукопроизношения, больше всего нарушений было выявлено в группе соноров [Р] и [Л] – 54 % от общего числа нарушенных звуков, антропофонический дефект: [Р] – горловое произношение наблюдается у Вики. У Алисы, Андрея и Гора звук [Р] – отсутствует. Фонологический дефект наблюдается у Михаила звук [Р] – [Л], и звуки [Л] – [Л'] – у Алисы и у Вики.

Самыми доступными для детей оказалась фонетическая группа шипящих нарушена в 8% случаев, у Вики, дефектное звукопроизношение, замена звуков [Ш] – [С], [Ж] – [З]

Звуки группы свистящих – нарушенными оказались 38% – фонологический дефект звуков [С] – [Ш], [З] – [Ж] от общего числа нарушенных звуков, у Андрея и Гора, У Михаила звук [С] – отсутствует.

Таким образом, все недостатки звукопроизношения можно разделить на 2 группы: антропофонические дефекты (отсутствие, искажение звуков) и фонологические (замены, смешения звуков). Соотношение антропофонических и фонологических дефектов отражено на рисунке 2

Данный рисунок показывает, что фонологические дефекты звукопроизношения составляют 62%, а антропофонические – 38%.

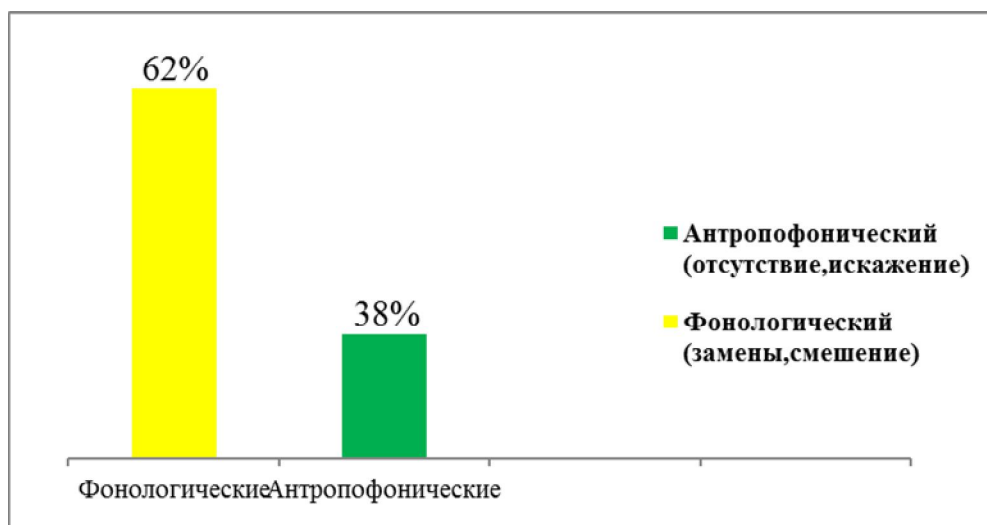


Рис. 2. Соотношение антропофонических и фонологических дефектов

Так же все недостатки звукопроизношения можно разделить еще на две группы: мономорфные и полиморфные. Соотношение нарушений отражено на рисунке 3.

Из результата обследования видно, что мономорфные нарушения наблюдаются у 20% детей, у Алисы, нарушена одна фонетическая группа – группа соноров. У 80% детей наблюдаются полиморфные нарушения, нарушены две и более фонетические группы, проявляющиеся в заменах: шипящие на свистящие, смешении свистящих на шипящие. В результате можно сделать вывод, что у данной категории детей преобладает фонологический дефект, проявляющийся в заменах и смешении звуков.

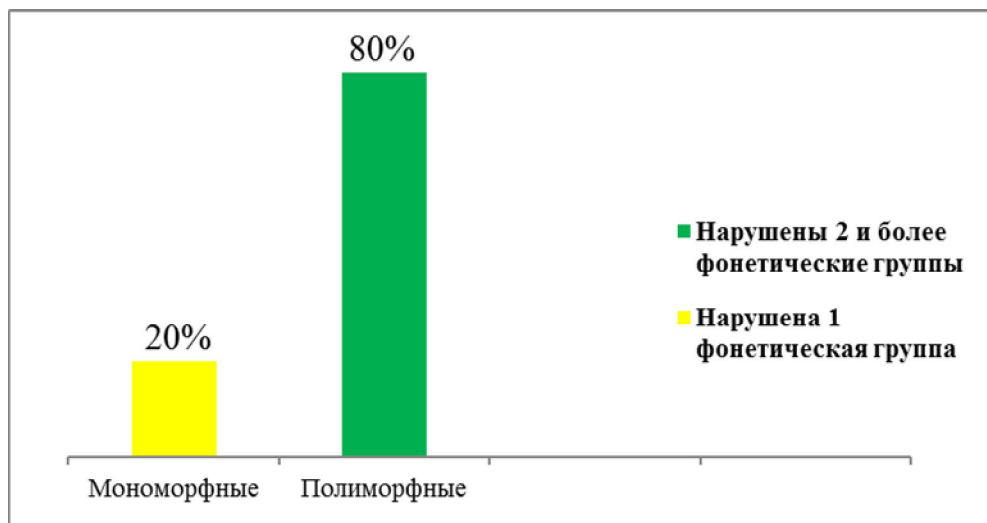


Рис. 3. Соотношение мономорфных и полиморфных нарушений

Таблица 6.

Результаты обследования фонематического слуха

№ п/п	Испытуемые	Звонкие/ глухие	Твердые/ мягкие	Свистящие/ шипящие	Соноры [Р] - [Л]	Средний балл
1.	Алиса	+	[л], [л']	+	+	3
2.	Михаил	+	+	—	[р]-[л]	2
3.	Вика	+	[ш] - [с] [ж] - [з] замена	+	[р], -гор. [л] -[л']	2
4.	Андрей	[с] - [ш] - с/м	+	+	- +	2
5.	Гор	[с] - [ш] - с/м [з] - [ж] - с/м	+	+	- +	2

Изучение состояния фонематического слуха показало, что слух недостаточно сформирован у 100% детей. Необходимо отметить, что у 20% детей, у Алисы, фонематический слух развит лучше, чем у других детей, она в отдельных пробах смешивала звуки [Р] - [Л]. Из обследования звукопроизношения выяснилось, что у Алисы звук [Л] заменяется на мягкий звук [Л'], также у Алисы отсутствует звук [Р], но она может различить его на

слух, при обследовании фонематического слуха Алиса допустила две ошибки в задании по различению звуков [Р] - [Л].

У 80% детей отмечены нарушения восприятия и различения двух фонетических групп – Андрей, Гор, Михаил, Вика.

Андрей, Гор допустили ошибки в заданиях на различение звонких, глухих звуков, [С] - [Ш], [З] - [Ж]. Из-за отсутствия сонорных звуков [Р], Андрею и Гору было трудно выполнять задания, связанные с восприятием сонорных звуков, они допускали 3 и более ошибок.

У Михаила были отмечены трудности восприятия и различения свистящих звуков, а также в группе соноров звук [Р], в которых он допускал ошибки.

Необходимо отметить, что у Вики звук [Р] - горловой, но она способна различать его на слух, но допускала ошибки в некоторых заданиях, звук [Л] у Вики заменяется на мягкий звук [Л'], восприятие данного звука на слух недостаточно развит. Также она может различать на слух звук [Ш], хотя заменяет его на звук [С], аналогично и со звуком [Ж]-[З], но положительные предпосылки различения звуков прослеживаются.

Исходя из анализа результатов обследования фонематического слуха, детей условно можно разделить на 2 группы.

Первая группа (40%, Алиса и Вика) включает в себя детей, которые при сопоставлении результатов проб звукопроизношения получили следующие расхождения результатов: дети воспринимают и выделяют звуки изолировано, в слогах, словах, предложениях лучше, чем произносят их.

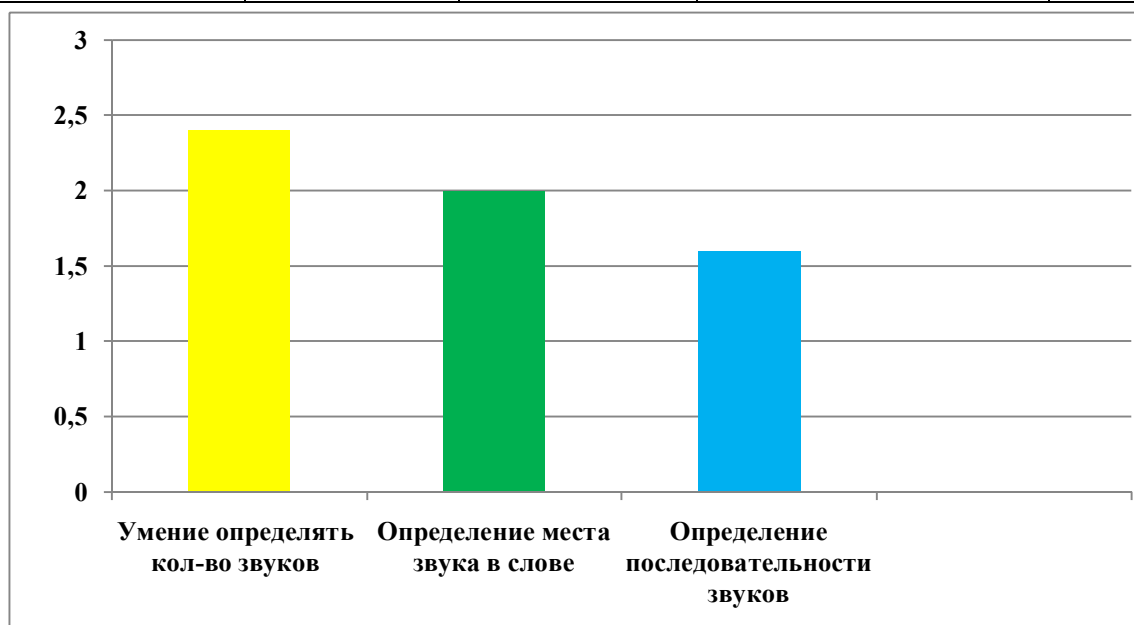
Вторая группа детей, у которых при сопоставлении результатов совпали данные обследования звукопроизношения и фонематического слуха – 60% - Михаил, Андрей, Гор.

Таким образом, трудности различения между собой твердых и мягких звуков, свистящих и шипящих и группа соноров распределились следующим образом: самыми распространенными нарушениями являются группа соноров, далее твердые и мягкие звуки, звонкие и глухие. Свистящие шипящие встречаются реже.

Таблица 7.

Результаты обследования фонематического восприятия

№ п/п	Испытуемые	Умение определять количество звуков	Определение места звука в слове	Определение последовательности звуков	Средний балл
1.	Алиса	3	2	2	2.3
2.	Михаил	3	2	2	2.3
3.	Вика	2	2	1	1.6
4.	Андрей	2	2	2	2
5.	Гор	2	2	1	1.6
Средний балл		2.4	2	1.6	6

**Рис. 4. Соотношение результатов обследования фонематического восприятия**

В процессе обследования дошкольникам предлагалось выполнить задания на умение определять количество звуков в слове, места звука в слове, последовательность звуков в слове.

По результатам таблицы можно сказать следующее, что фонематическое восприятие недостаточно сформировано у 100% детей. Средний балл колеблется от 1,6 до 2,3.

Самой доступной пробой для испытуемых оказалась та, в которой, обследуемым предлагалось определить количество звуков в слове. 40% детей успешно справились с заданиями, у 60% возникли трудности.

Одним из самых трудных заданий для обучающихся оказалось определение последовательности звуков в слове, 40% испытуемых не справились с заданиями, 60% допустили 1-2 ошибки в задании.

С заданием на определение места звуков в слове 100% обучающихся допустили в задании 1-2 ошибки из-за невнимательности, ошибки были в назывании ударного гласного звука в конце слова, назвать первый ударный гласный звук.

Таблица 8.

Результаты обследования просодической стороны речи

№	Испытуемые	Голос	Темп речи	Мелодико-интонационная сторона	Дыхание	Средний балл
1	Алиса	звонкий	быстрый	выразительная	ритмичное	3
2	Михаил	звонкий	быстрый	выразительная	ритмичное	3
3	Вика	тихий	умеренный	маловыразительная	смешанное	2
4	Андрей	тихий	умеренный	выразительная	спокойное	3
5	Гор	тихий	спокойный	маловыразительная	смешанное	2

Исходя из результатов обследования, можно сказать следующее, что отклонений в просодической стороне речи не выявлено. У 40% детей Алисы и Михаила голос звонкий, при это их речь быстрая, понятна окружающим и сверстникам, дыхание ритмичное, так как, обучающиеся постоянно заняты игровой деятельностью. Интонационная сторона речи в норме, при выполнении проб, ошибок допущено не было. У 60% детей Вики, Гора и Андрея голос тихий, дети характеризуются в группе как спокойные, темп речи у Вики умеренный, у Гора спокойный, при выполнении проб допустили 1-2 ошибки, часто отвлекались, были не внимательны. Мелодико-интонационная сторона речи маловыразительная. У Андрея дыхание спокойное, а у Вики и Гора смешанное, в силу индивидуальных особенностей

из-за смены настроения, оно может быть учащенным при волнении и спокойным в процессе игр (пазлы, домино и т.д).

Таким образом, можно сделать вывод: анализ результатов констатирующего эксперимента показал у детей нарушения моторной сферы, звукопроизношения, фонематического слуха и восприятия.

2.3. Взаимосвязь выявленных нарушений общей, мелкой, мимической, артикуляционной моторики, звукопроизношения, фонематических процессов, просодической стороны речи у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией

Вопросами коррекции фонетико-фонематического недоразвития речи и дизартрии занимались многие специалисты (Г. А. Каше, Т. В. Туманова, Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина и другие) [24; 47; 49]. Ученые указывают на то, что работа по коррекции фонетико-фонематической стороны речи носит комплексный характер: помимо коррекции звукопроизношения, фонематического слуха и навыков звукового анализа слова, необходимо учитывать нарушения, выявленные в моторной сфере.

Одной из причин нарушения звукопроизношения является моторная недостаточность артикуляционного аппарата, общая неловкость при выполнении движений и действий. Это доказала в своих исследованиях М. М. Кольцова, которая отмечает, что развитие речи напрямую зависит от степени сформированности моторики пальцев рук [26]. Нарушение произношения, в свою очередь, ведет к тому, что возникают сложности с дифференциацией звуков. Это приводит к несформированности фонематического слуха и восприятия, что в последующем обуславливает неуспеваемость в школьном обучении.

Таким образом, в ходе констатирующего эксперимента было выявлено, что все дошкольники имеют нарушения общей, мелкой, артикуляционной, мимической моторики, а также звукопроизношения. Фонематические

процессы сформированы недостаточно. Проведенное логопедическое обследование позволило сопоставить результаты исследования и сформировать логопедическое заключение.

Таблица 9.

Сопоставительные результаты исследования

№ п/п	Испытуемые	Артикуляционная моторика	Звукопроизношение	Фонематический слух	Средний балл
1.	Алиса	2.6	2	3	2.5
2.	Михаил	2.3	2	2	2.1
3.	Вика	1.3	2	2	1.7
4.	Андрей	1.6	2	2	1.8
5.	Гор	1.3	2	2	1.7
Средний балл		1.82.	2	2.2	

Анализ полученных результатов показал, что у детей выявлены различные нарушения в моторной сфере (общей, артикуляционной, мимической), нарушения звукопроизношения, фонематического слуха и восприятия, что говорит нам о необходимости проведения коррекционной работы с детьми.

Выяснилось, что 80% детей, 4 человека, имеют полиморфное нарушение звукопроизношения, 20% мономорфное, нарушена одна фонетическая группа. Антропофонический дефект составил 38%, фонологический 62%. В большей степени нарушена группа соноров 54%. Наличие дефектов звуков, свидетельствует о том, что вышеуказанные нарушения звукопроизношения вызваны не только артикуляторными трудностями, но и сложностью при дифференциации акустических параметров.

Состояние общей, мелкой, мимической моторики и моторики артикуляционного аппарата нарушено у 100% дошкольников. Артикуляционная моторика развита слабо: средний балл составил 1,82, что свидетельствует о нарушении у детей движений языка и челюсти, нарушения

моторики языка имеются у 100% детей, наблюдается тремор в положении статики, движения языка малоактивны, объем движений снижен. У всех обследуемых были выявлены нарушения при обследовании мимической мускулатуры, у большинства обучающихся обнаружены содружественные движения мышц глаз, мимическая картина смазанная. Исследование динамической организации артикуляционного аппарата показало, что у 100% детей затруднен переход от одного движения к другому, присутствует замена движений.

Следовательно, дети, показывающие низкие баллы по уровню развития общей, мелкой и артикуляционной моторики, имеют наибольшие трудности в звукопроизношении, чем обучающиеся, имеющие более высокий уровень развития моторной сферы.

Также прослеживается тесная связь между звукопроизношением и фонематическими процессами. Низкий уровень развития фонематического восприятия указывает нам на нарушения звукопроизношения у 100% детей. Дети испытывают трудности, в выделении гласного, согласного звука, в определении последовательности звуков в слове, а также при повторении за логопедом слогов с парными звуками. Когда необходимо самостоятельно подобрать слова, которые начинаются на определенный звук, или же правильно выбрать картинку из предложенного материала на заданный звук. Несформированное фонематическое восприятие, может выражаться тогда, когда ребенок не различает фонемы на слух в собственной речи, и не воспринимает в чужой; при анализе звукового состава слова испытывает трудности.

Следует отметить тесную связь между неречевыми и речевыми функциями, поскольку неречевые функции создают базу для формирования речевых звуков. У 80% обучающихся отмечены нарушения восприятия и различения двух фонетических групп. Результаты обследования фонематического слуха показали, что различения фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам затруднено: различение звонких и глухих, твердых и мягких звуков, группа свистящих и шипящих

звуков нарушены реже, только 20% - 1 человек, при различении звука на слух испытывает трудности.

Хотелось бы отметить и такой случай, когда у 40% детей, которые при сопоставлении результатов проб звукопроизношения получили следующие расхождения результатов: обучающиеся воспринимают и выделяют звуки изолировано, в слогах, словах, предложениях лучше, чем произносят их. Трудности в исследовании фонематического восприятия при выделении последовательности звуков, определении количества гласных и согласных звуков испытывают 100% детей, трудности также были в назывании слов с 3,4 слогами, придумать слова, состоящие из 4,5 слов и т.д.

Вывод по второй главе

В ходе констатирующего эксперимента было выявлено, что все обучающиеся имеют нарушения общей, мелкой, мимической, артикуляционной моторики, звукопроизношения и нарушения фонематических процессов. Проведенное логопедическое исследование позволило сформировать логопедическое заключение: фонетико-фонематическое недоразвитие речи с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии.

Для обучающихся характерны ошибки дифференциации звуков, когда один звук заменяет несколько звуков данной или близкой фонетической группы. Отмечаются замены, смешения звуков.

У дошкольников с псевдобульбарной дизартрией фонетико-фонематические нарушения являются наиболее распространенными, ведущими в структуре речевого дефекта. Так как нарушения, возникающие при артикулировании звуков, не позволяют формироваться точности и правильности кинестетических ощущений. Это ведет за собой недоразвитие фонематического слуха, которое тормозит процесс правильного звукопроизношения, а в последующем влечет за собой нарушение письма у

старших дошкольников, также у данной категории обучающихся отмечено нарушение внимания, памяти, эмоционально-волевой сферы, что также накладывает отпечаток на развитие обучающего в целом.

Полученные данные обуславливают необходимость проведения коррекционной работы, направленной на предупреждение нарушений письма у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией на логопедических занятиях в детском саду.

ГЛАВА 3. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО ПРОФИЛАКТИКЕ НАРУШЕНИЙ ПИСЬМА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ И ДИЗАРТРИЕЙ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ САДУ

3.1. Теоретическое обоснование, принципы и организация работы по профилактике нарушений письма у старших дошкольников с фонетико- фонематическим недоразвитием речи и дизартрией на логопедических занятиях в детском саду

Анализ специальной литературы и результат констатирующего эксперимента позволили определить основные направления работы. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией, имея неполноценное развитие речевых и неречевых предпосылок, наиболее подвержены риску возникновения нарушений письма.

М. М. Кольцова отмечает, что развитие речи напрямую зависит от степени сформированности моторики пальцев рук [47]. Нарушение звукопроизношения влечет за собой трудности, которые проявляются в дифференциации звуков. Это приводит к несформированности навыков фонематического слуха и восприятия, что обуславливает неуспеваемость в школьном обучении.

Необходимо сделать вывод, что развитие моторики пальцев рук в дошкольном возрасте обеспечивает готовность ребенка к овладению письмом.

У таких авторов как Г. А. Каше, Т. В. Тумановой, Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной система работы состоит из коррекции звукопроизношения, формирования функций фонематического слуха, восприятия, подготовки к обучению грамоте. Основными задачами коррекционного обучения являются:

- ✓ Формирование звукопроизношения;

- ✓ Развитие фонематического восприятия;
- ✓ Подготовка к обучению грамоте и усвоение грамоты [22].

В работе по формированию фонематического слуха (восприятия) выделяют следующую последовательность:

- ✓ Узнавание неречевых звуков;
- ✓ Различение высоты, силы, тембра голоса;
- ✓ Различение слов, схожих по своему звуковому составу;
- ✓ Дифференциация слогов;
- ✓ Дифференциация фонем;
- ✓ Развитие навыков элементарного звукового анализа.

А. Н. Корнев подразделяет профилактику нарушений письма на первичную и вторичную. Первичная профилактика заключается в устранении основных этиологических факторов, имеющих отношение к профилактике письма:

- ✓ Своевременное предупреждение патологий плода и новорожденного, путем охраны здоровья будущих матерей и беременных;
- ✓ Профилактика осложнений беременности и предупреждение родового травматизма;
- ✓ Профилактика по снижению соматической и инфекционной заболеваемости детей в первые годы жизни;
- ✓ Ранняя диагностика и своевременное лечение перинатальной церебральной патологии;
- ✓ Ранняя диагностика и коррекция нарушений развития речи у детей;
- ✓ Выбор адекватных методов и форм обучения детей грамоте;
- ✓ Работа с неблагополучными семьями и семьями, дети которых не посещают детский сад.

Основа вторичной профилактики предполагает своевременное выявление детей «группы риска» и проведение с ними коррекционно-профилактической работы:

- ✓ Исправление фонетико-фонематических нарушений и формирование функционального базиса письма, а именно развитие

необходимых речевых и неречевых навыков и функций (звуковой стороны речи, слухового внимания, фонематического слуха и восприятия);

- ✓ Развитие зрительно-пространственного восприятия и наглядно-образного мышления;

- ✓ Формирование изобразительно-графических способностей, например, штриховка, обводка и т.д.;

- ✓ Развитие сукцессивных (последовательных) способностей с помощью упражнений, развивающих способность к анализу, запоминанию и воспроизведению временной последовательности явлений;

- ✓ Развитие способностей к концентрации, распределению и переключению внимания [41].

Логопедическая работа по профилактике нарушений письма у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией на логопедических занятиях в детском саду будет опираться на теоретические принципы, разработанные Л. С. Выготским, П. Я. Гальпериным, Р. Е. Левиной, Д. Б. Элькониным:

Принцип системности. Основывается на понятие о речи как о трудной многофункциональной системе, структурные составляющие которой находятся в тесном взаимодействии друг с другом. Коррекционное воздействие должно осуществляться на все компоненты речевой системы.

Принцип дифференцированного подхода. Выбор методов, форм, приемов коррекционно-логопедической работы зависит от степени тяжести речевого дефекта, его структуры, возраста, психологических особенностей дошкольников. При этом необходимо опираться на сохранные анализаторы: зрительный, при выполнении артикуляционных упражнений перед зеркалом; на слуховой, когда движения сопровождаются четкой речевой инструкцией.

Принцип развития. Предполагает выделение в процессе логопедической работы тех задач, проблем, этапов, какие находятся в зоне ближайшего развития дошкольников.

Этиопатогенетический принцип. Необходимо учитывать механизмы нарушения, а также соотносить речевую и неречевую симптоматику в структуре дефекта.

Большое значение имеет установление в каждом отдельном случае этиологии, симптоматики нарушения, выделение ведущих расстройств, соответствие речевой и неречевой симптоматики в структуре речевого дефекта, а также на индивидуальных и личностных особенностях, учитывая возможности каждого дошкольника, все это способствует удачной логопедической коррекции речевых нарушений.

Дидактические принципы: наглядность, доступность, сознательность, индивидуальный подход и др. занимают важное место при изучении и коррекции речевых нарушений.

Таким образом, исходя из теоретических и дидактических принципов работы с детьми, коррекционная работа по профилактике нарушений письма у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией была составлена на основе результатов констатирующего эксперимента и анализа методической литературы.

Работа будет осуществляться над всеми компонентами речи – общей, мелкой, мимической, артикуляторной моторной сферой, звукопроизношением, просодической стороны речи и фонематическими процессами.

Коррекционная логопедическая работа с детьми в возрасте 6-7 лет будет осуществляться в первой половине дня 2-3 раза в неделю в дни, наиболее благоприятные с точки зрения усвоения материала – вторник, четверг. Занятия проводятся в утренние часы (9-10 часов утра). Продолжительность занятия для детей подготовительной группы составляет 30 минут, что соответствует требованиям СанПин.

Форма проведения занятия с детьми: индивидуальная и подгрупповая.

Логопедическая работа по коррекции звукопроизношения будет осуществляться на индивидуальных занятиях, опираясь на методику О. В. Правдиной, Е. В. Мастюковой, Л. В. Лопатиной, Е. Ф. Собонович.

Логопедическая коррекционная работа по профилактике нарушений письма будет осуществляться на подгрупповых занятиях по обучению грамоте.

3.2. Содержание логопедической работы по коррекции звукопроизношения у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией на индивидуальных логопедических занятиях в детском саду

Содержание логопедической работы по коррекции звукопроизношения.

1) Подготовительный этап.

Цель подготовительного этапа заключается в том, чтобы ослабить клиническую симптоматику нарушения и подготовить артикуляционный аппарат для коррекционной работы. В работу входят: массаж для ослабления мышечного тонуса, пассивная гимнастика (с механической помощью), пассивно-активная гимнастика, активная гимнастика, использование рефлекторных движений. Работа над мимикой, дыханием, голосом, развитие общей, мелкой, мимической и артикуляционной моторики.

Особенности коррекционной работы над развитием артикуляционной и мимической моторики.

Артикуляционную гимнастику рекомендуют начинать с пассивной гимнастики с помощью логопедических зондов или шпателя, используя прием подражания. Гимнастику необходимо проводить перед зеркалом. Далее постепенно от пассивной гимнастики, переходим к активным упражнениям. При подборе упражнений необходимо использовать индивидуальный подход.

Существует общие принципы:

✓ От более простых упражнений к более сложным; от пассивных к активным.

✓ Постепенное увеличение нагрузки начинают с одного-двух упражнений, затем по нарастающей. Необходимо дозировать нагрузку и не допускать переутомления.

✓ Необходимо сочетать статические и динамические упражнения.

✓ Вначале упражнения выполняются и разучиваются в медленном темпе, затем темп увеличивают.

✓ Необходимо придерживаться принципа системности, регулярности и последовательности.

Для того чтобы снизить излишнее напряжения мышц *при развитии общей моторики* можно использовать упражнения со скакалками, при этом следить, как они переключаются с одного вида упражнения на другое. Необходимо научить детей вырабатывать ритм и темп, можно использовать музыкальное сопровождение или счет (медленно и быстро) и т.д.

Развитие мелкой моторики способствует активизации моторных речевых зон головного мозга и вследствие этого – развитие речевой функции. Виды упражнений: составление предметных разрезных картинок, различные шнуровки, мозаика, лепка, обводка, штриховка, пальчиковые игры и т.д.

Пальчиковые упражнения следует проводить постепенно, в последующем усложняя их амплитуду.

Упражнения на развитие мимических мышц лица: при помощи зеркала или лицом к лицу, упражнения можно выполнить в игровой форме. Зажмурим глаза, представим перед собой тарелку с фруктами, затем приоткроем левый глаз, и посмотрим, что нам съесть первым, затем правым глазом. Сдувание снежинки, надуем шарик и запустим его в небо и др. С помощью опоры на наглядный материал или лицом к лицу можно использовать имитацию мимических движений (например, как ты сердишься, представь, что съел лимон).

Если мышцы лица напряжены, то они могут передаваться на мышцы артикуляционного аппарата. Для этого можно использовать массаж в 4 этапа: поглаживание, разминание, вибрация, поглаживание. Все движения повторяются около 15 раз, проводятся ежедневно и неоднократно.

Коррекционную работу над голосом следует начинать с развития речевого дыхания, так как без сильной воздушной струи нет возможности добиться у обучающегося колебания голосовых складок. Необходимо научить ребенка набирать как можно больше воздуха (как бы надуваем животик) и тренировать у него плавный долгий выдох. Упражнения выполняются сперва лежа, сидя, а затем стоя (Е. С. Алмазова, О. В. Правдина, Д. К. Вильсон, Л. В. Лопатина).

2) *Выработка новых произносительных умений и навыков.*

Первый этап логопедической работы является продолжением второго этапа. Упражнения, которые проводились на первом этапе, не должны усложняться. Также необходимо провести работу по выработке базовых артикуляционных укладов по развитию фонематического слуха, последовательность движений выполняется четко, с опорой на зрительный, слуховой и тактильный контроль.

При постановке звука у детей формируют первоначальные навыки правильного произнесения звука [34].

Для постановки звуков пользуются несколькими способами:

- с помощью артикуляционной гимнастики,
- по подражанию,
- от опорной фонемы,
- механическим способом.

Необходимо соблюдать последовательность постановки звуков, с учётом их появления в онтогенезе речи. В методике Г. А. Каше указано, что если у обучающегося полиморфное нарушение звукопроизношения, то работу следует проводить одновременно над звуками, относящимися к разным фонетическим группам, и при этом соблюдать последовательность внутри каждой группы [24].

На данном этапе проводится постановка звуков, автоматизация и дифференциация звуков в произношении с оппозиционными фонемами. В своих работах Р. Е. Левина, Л. В. Лопатина, О. В. Правдина, обращают

внимание на важность полной автоматизации звуков на лексическом материале разной степени сложности.

3) *Выработка коммуникативных умений и навыков.*

Основным направлением работы является введение звука в речь в учебной ситуации. Проводится составление предложений, рассказывание, заучивание стихов. Особое внимание следует уделить развитию навыков самоконтроля.

4) *Преодоление вторичных нарушений при дизартрии.*

Поздняя диагностика и несвоевременное начало коррекционной работы могут стать причиной появления вторичных нарушения в формировании языковых средств. (Е. Ф. Архипова, Е. М. Мастюкова, О. Г. Приходько и др.).

Для каждого обучающегося постановка и коррекция звуков подбираются индивидуально.

Звуки вначале произносятся изолированно, затем в составе слогов, слов. Далее составляются предложения со словами с нужным звуком. Детям предлагают выучить поговорки, стихи, можно предложить пересказать текст, составить рассказ, на основе отрабатываемого звука.

Далее дать оценку положению органов артикуляции при произнесении отрабатываемого звука. Затем дать акустическую характеристику звуку. При этом у ребенка формируется артикуляционно-акустический образ звука. Связь между речедвигательным и речеслуховым анализаторами значительно усиливается, в фонематический анализ включается звук.

На этапе дифференциации навыки различения звуков близких по артикуляционно-акустическому признаку закрепляются. Данный этап важен во всех случаях фонологических дефектов произношения. В первую очередь звуки дифференцируют по парам, затем изолированно в слогах, словах, предложениях и в тексте. Звуки между собой сравнивают, анализируют их артикуляционные и акустические характеристики. Включение в коррекционную работу упражнений по развитию фонематического восприятия помогают ускорить процесс фонемообразования и подготовить

детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией к усвоению письма, предупреждая дисграфические ошибки.

Подробное содержание коррекционной логопедической работы представлено в приложении 3.

План коррекционной работы для Вики

Развитие общей моторики:

Развитие двигательной памяти посредством выполнения серии упражнений, плавности движения, чередования шага с хлопком, уточнение понятий «правая рука» и «левая рука», развитие пространственной организации движений, переключаемости движений, развитие ритмического чувства при помощи выполнения упражнений на воспроизведение ритма.

Развитие произвольной моторики пальцев рук:

Совершенствование выполнения проб на распрямление ладони со сближенными пальцами, разведение пальцев в стороны, удерживание позы «козочка». Развитие переключаемости движений посредством выполнения поз: соединять и разъединять пальцы на поверхности стола, сложить пальцы в кольцо – раскрыть ладонь, менять положение кистей рук: «кулак» – «ладонь», положить вторые пальцы на третьи, попеременно соединять все пальцы с большим пальцем, положить вторые пальцы на третьи.

Развитие мимической мускулатуры:

Совершенствование качества выполнения движений на мышцах лба, глаз, мимических позах с помощью упражнений.

Развитие артикуляционной моторики:

Совершенствование двигательных навыков языка, губ и челюсти с помощью применения комплексов артикуляционной гимнастики.

Коррекция звукопроизношения:

1. Постановка звука [Ш] по подражанию или механическим способом.

Автоматизация звука [Ш] в слогах, в предложениях.

Дифференциация звуков: [Ш] - [С], [Ж] - [З].

2. Постановка звука [Ж] от опорного звука [Ш].

Автоматизация звука [Ж] в слогах, словах, предложениях.

Дифференциация звуков [З] - [Ж].

3. Постановка звуков [Р] механическим способом, уточнение правильной артикуляции, при горловом ротоцизме, упражнения для развития правильной воздушной струи.

Автоматизация звука [Р], в слогах, словах, предложениях.

Дифференциация звуков [Р-Л]

4. Уточнение правильной артикуляции звука [Л], при межзубном ламбдацизме, закрепление правильности положение языка за зубами.

Автоматизация звука [Л], в слогах, словах, предложениях.

Дифференциация звука [Л].

Развитие функций фонематического слуха и восприятия:

Обучение навыкам различения неречевых и речевых звуков на материале игр и упражнений. Обучение выделению, различению звуков, слогов в словах. Обучение определению места, количества и последовательности звуков, слогов в словах.

Таким образом, логопедическая работа с детьми с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией на логопедических занятиях в детском саду, включала в себя работу по всем выявленным направлениям, что соответствует структуре речевого дефекта и механизму речевого нарушения.

3.3. Содержание логопедической работы по профилактике письма у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией на подгрупповых логопедических занятиях по обучению грамоте в детском саду

1) Формирование фонематических процессов.

Подготовительный этап.

- Узнавание неречевых звуков.

1. Игра «Что ты слышишь?»

Цель: дифференциация неречевых звуков, развитие слухового восприятия.

Оборудование: баночки с разными крупами, баночки с водой, бумага: фольга и д.р.

Ход игры: логопед называет и показывает предметы, демонстрирует их звучание. Затем выполняет различные действия с предметами (переливает воду, пересыпает крупу...). Ребёнок должен определить, что он слышит.

2. Игра «Прислушайся»

Цель: развитие слухового внимания, дифференциация неречевых звуков.

Ход игры: ребята давайте закроем глаза и послушаем, что происходит в детском саду.

Игра заканчивается, логопед спрашивает, как можно назвать одним словом, все, что они слышали (это звуки).

3. Игра «Что звучит?»

Цель: развитие слухового внимания, дифференциация неречевых звуков.

Оборудование: шумовые музыкальные инструменты.

Ход игры: необходимо познакомить детей с музыкальными инструментами, вначале взрослый играет на инструментах, затем предлагает поиграть ребенку. Дети закрывают глаза и определяют, на каком музыкальном инструменте играл взрослый.

Эту игру можно предложить в основной части подгруппового занятия на тему «Развитие слухового восприятия».

4. Игра «Найди пару»

Цель: развитие слухового внимания, дифференциация неречевых звуков.

Оборудование: одинаковые коробочки, три пары с разным наполнением (манки, риса, гороха).

Ход игры: перед детьми стоят коробочки с разными наполнителями. По очереди дети гремят своими коробочками, определяют, которые гремят одинаково. Взрослый перемешивает их и предлагает найти те, которые гремят одинаково.

Игру можно провести на индивидуальном занятии.

5. Игра «Кто это?»

Цель: развитие слухового внимания, дифференциация неречевых звуков.

Оборудование: игрушки, изображающие домашних животных, запись голосов животных.

Ход игры: взрослый показывает игрушки и включает запись с голосами этих животных. Просит послушать и угадать, кто придёт к ним в гости. Можно менять их порядок. Дети должны угадать, кто сегодня придёт к ним на занятие.

6. Игра «Встречайте гостей»

Цель: развитие слухового восприятия, дифференциация звукоподражаний.

Оборудование: костюмы разных животных.

Желающие игроки надевают костюмы и уходят за ширму, поочерёдно произносят звуки, остальные угадывают, кого они изобразили. Собравшись, гости под музыку танцуют. Затем выбираются новые гости.

- Дифференциация по способу воспроизведения.

1. Игра «Солнце или дождик»

Цель: развитие слухового внимания, дифференциация неречевых звуков по способу воспроизведения.

Оборудование: бубен.

Ход игры: логопед предлагает пойти на прогулку. Звенит бубном, дети в это время гуляют. Затем сообщает, что погода изменилась, и начался дождь. Стучит в бубен и просит детей подбежать к нему, спрятаться от дождя. Объясняет детям, что они должны внимательно слушать бубен и в соответствии с его звуками «гулять» или «прятаться».

Это задание можно предложить на занятии во время динамической паузы.

2. Игра «Что делала Катя?»

Цель: развитие слухового восприятия, дифференциация неречевых звуков по способу воспроизведения.

Оборудование: кукла.

Ход игры: Взрослый показывает куклу, и знакомит ее с детьми. Предлагает поиграть с ней. (Выполнить действия в соответствии с текстом: похлопать руками, потопать ногами, почмокать губами, посопеть носиком).

Дети закрывают глаза, слушают, что делает кукла, затем отгадывают

3. Игра «Какой идет дождь?»

Цель: развитие слухового восприятия, дифференциация неречевых звуков по способу воспроизведения.

Оборудование: резиновая груша, металлический тазик, лейка с водой.

Ход игры: логопед сообщает детям, представьте, что мы находимся в сказочной стране и начался дождь. Дождь льет сильно, вот так: (выливает воду из лейки в таз), то капает (капает из груши). Логопед чередует эти действия, а дети внимательно слушают и говорят, льет дождь или капает.

- Дифференциация по темпу.

1. Игра «мышки - кошки»

Цель: развитие слухового восприятия, дифференциация неречевых звуков по темпу звучания.

Оборудование: маски с изображениями кошек и мышек по числу детей, барабан.

Ход игры: логопед делит детей на две группы: кошки и мышки. Логопед объясняет детям, что когда он будет медленно стучать в барабан, из своих норок выйдут мышки, когда быстро – появляются кошки (мышки в это время притворились, что спят). Логопед чередует быстрое и медленное звучание.

2. Игра «Дождик»

Цель: дифференциация по темпу звучания, развитие слухового восприятия.

Оборудование: иллюстрация изображающая дождь.

Ход игры: Взрослый показывает на примере как дождь идет медленно. Указательным пальцем одной руки ударяет по ладошке другой, произносит «Кап – кап!». Затем предлагает показать, как дождь идет быстро. Выполняет те же действия в более быстром темпе: «Кап – кап – кап – кап!».

- Дифференциация по ритму (ритмические рисунки).

1. Игра «Три поросенка?»

Цель: развитие слухового восприятия, дифференциация ритмических рисунков.

Оборудование: иллюстрация к сказке «Три поросенка»

Ход игры: Логопед сообщает, Поросенок Нуф – Нуф ждет своих братьев в гости. Ниф - Ниф стучится в дверь так: /- /- / (отстукивает ритм), Наф - Наф так: /-//, а зубастый волк так: //- /. Задача внимательно слушать ритм и сказать, кто стучится в дверь.

2. Игра «Капель звенит»

Цель: дифференциация ритмических рисунков, развитие слухового восприятия.

Оборудование: иллюстрация весны, музыкальный проигрыватель.

Ход игры: взрослый просит назвать время года, изображенное на картине, признаки весны. Предлагает прослушать аудиозапись ритма песни. Прослушав ритм, ребенок отхлопывает ритм на музыкальном инструменте: /- /, / -//, //- //...

3. Игра «Мелодия»

Цель: развитие слухового восприятия, дифференциация ритмических рисунков.

Оборудование: схема с изображением ритмов в виде ноток: нотка – хлопок в ладоши, тире (черточка) – пауза.

Ход игры: взрослый объясняет, что с помощью схемы у нас должна получиться красивая мелодия. Показывает схему и отхлопывает ритм. Затем

просит ребенка послушать ритм и показать соответствующую картинку, которая подходит к этому ритму: /-/, //, /-/-/, /-//.

- Дифференциация по силе звучания (громко – тихо).

1. Игра «Тихо - громко!»

Цель: дифференциация звуков по силе звучания.

Оборудование: бубен, барабан.

Ход игры: На музыкальном инструменте логопед играет тихо, то громко. Объясняет правила, когда они услышат громкое звучание инструмента, дети бегут. Услышат тихое звучание, идут шагом. При этом можно воспользоваться разными инструментами и предложить разные варианты движений.

2. Игра «Иди-беги»

Цель: дифференциация звуков по силе звучания.

Оборудование: бубен.

Ход игры: взрослый показывает детям, как он стучит в бубен тихо, громко и очень громко. Затем ребёнок под звуки выполняет соответствующие движения: под тихий – идёт на носочках, под громкий – шагом, под очень громкий – бежит.

3. Игра «Найди товарища»

Цель: развитие слухового внимания, дифференциация звуков по силе звучания.

Ход игры: Взрослый просит желающего поиграть, выйти из комнаты. Другой прячется. Когда первый ребёнок возвращается, логопед говорит ему, что один из его товарищей спрятался и тебе нужно его найти. Когда он будет подходить близко к этому месту, дети будут громко хлопать в ладоши. Когда он отойдёт от товарища, хлопать будут тише.

Основной этап формирования фонематических процессов

Развитие фонематического восприятия

Первый этап: узнавание неречевых звуков.

1. Игра «Что ты слышишь?»

Детям предлагается посидеть тихо и постараться услышать все звуки, которые произносятся в комнате: скрип двери, тиканье часов, разговоры людей и др. Потом ребенок сообщает, что он слышал, можно некоторые действия повторить.

2. Игра «Угадай по звуку, что за предмет»

Цель: установление предмета по характеру звука.

Оборудование: стакан с ложкой, бумага, тарелка, ключи, ножницы.

Ход игры: На столе расположены предметы: логопед показывает действия с предметами, и какой шум эти предметы издадут: мешает ложкой в стакане, гремит ключами и т.д., потом, аналогичным способом проделывает эти действия за ширмой, а дети отгадывают предмет, называя его.

3. Игра: «Угадай что звучит»

Оборудование: музыкальные инструменты

Ход игры: Логопед показывает детям музыкальные шумовые инструменты. Предлагает запомнить их название и их воспроизведение. Затем за ширмой повторяет звучание данных предметов. И спрашивает у них «Что звучит?» Дети отвечают.

Второй этап: различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз.

1. Игра «Узнай по голосу»

Ход игры: Взрослый предлагает детям взяться за руки, и идти по кругу, водящий с завязанными глазами ходит в середине круга. Ребенок, к которому прикоснется водящий, должен назвать имя водящего или спросить: «Кто я?», а водящий должен его узнать. Тот, чей голос он узнает, становится водящим.

2. Игра «Три медведя»

Ход игры: логопед выставляет перед детьми игрушку трех медведей – большого, среднего, маленького. Потом показывает фрагмент мультфильма о трех медведях, произносит определенные реплики и звукоподражания то низким, то высоким голосом. Дети должны, ориентируясь на звукокомплекс и высоту голоса, сказать, кому же принадлежит данный голос.

3. Игра «Животные и их детёныши»

Ход игры: Детям раздаются иллюстрации домашних животных и их детенышей – коровы, козы, свиньи. Логопед произносит каждое звукоподражание то низким, то высоким голосом. Дети должны, ориентируясь на звукокомплекс, поднять нужную картинку.

Третий этап: дифференциация слов, близких по своему фонетическому составу

1. Игра «Хорошо послушай»

Логопед дает ребенку два квадрата – красный и зеленый и предлагает: если ребенок услышит верное название предмета, изображенного на рисунке, он должен поднять зеленый квадрат, если неверное – красный (баман, паман, банан, банам, баван...).

Усложнение аналогичных игр заключается в том, что изначально отбираются слова, простые по фонетическому составу, потом – наиболее сложные.

2. Игра «Добавим и запомним»

Ход игры: Ребенку предлагают дополнить в рифму похожее слово, например: почка – бочка - ...? (кочка, ночка, точка), чем больше он назовет, тем больше получит смайликов.

Четвертый этап: различение слогов.

1. Игра «Запомни и повтори»

Ход игры: желающий поиграть запоминает слоги с оппозиционными звуками 3-4 слога, каждый новый слоговой ряд начинается со слога, в котором есть другие согласный и гласный звуки: СА-ЗА-ЗА-СА, ЗО-ЗО-СО-ЗО, СУ-ЗУ-СУ-СУ.

2. Игра «Живые слоги»

Ход игры: трое из детей запоминают по одному слогу, затем произносят их; остальные ребята определяют, какой слог был первым, вторым и третьим. Постепенно в игру можно ввести слоги, составляющие целое слово, к примеру, МА-ЛИ-НА, после называния слогового ряда дети отвечают, что получилось, или находят такую картинку среди других.

Пятый этап: различение звуков.

1. Игра «Покажи картинку»

Ход игры: Логопед раздает детям картинки с изображением (самолета, куклы и др.) и объясняет: «Самолет гудит: у – у – у», «Кукла плачет: а – а – а» и др. Затем логопед по очереди произносит данные звуки, сначала удлинённо: а – а – а – а, или у – у – у – у.. Реагируя на названный звук, дети поднимают нужные иллюстрации.

Потом игра должна усложняться:

1. Логопед воспроизводит данные звуки кратко: а, и, у.
2. Детям раздаются квадраты трех цветов. Логопед объясняет детям, что красный, к примеру, соответствует звуку [а], желтый – звуку [и], зеленый – звуку [у].

2. Игра «Найди одинаковый звук»

Предложить детям произнести ряд слов, и определить повторяющийся звук: сок, косы, нос – С.

3. Игра «Выбери правильно»

Логопед предлагает детям из пяти-шести картинок найти те, в названии которых есть определенный звук.

Шестой этап: формирование навыков элементарного фонетического анализа.

1. Игра «Что в начале?»

Необходимо правильно выделить гласный в начале слова: ууулитка– У.

2. Игра «Что в конце?»

Выдели правильно согласный звук в конце слова: кот – Т.

3. Игра «Назови по порядку»

Необходимо сделать полный звукослоговой анализ слова: РАК – Р, А, К.

4. Игра «Согласный-гласный»

Логопед называет звук, а ребенок в ответ демонстрирует квадрат синий или красный: [Б] – синий, [И] – красный и т. д. Затем можно усложнить мягкий согласный звук - зелёный квадрат.

5. Игра «Найди домик»

Дети закрывают синими квадратами все согласные звуки: ком – К, М; или только заданный согласный, к примеру, Т в словах: ток, кот, стол.

6. Игра «Составь слово»

Произносятся три звука, к примеру: К, О, Т. Дети стараются быстро составить слово – КОТ.

Вариант 1. Ребенок называет первый звук каждого слова и рисует цветным карандашом под картинкой квадрат, обозначающий гласный или согласный (мягкий или твердый) звук.

Вариант 2. Называть первый звук каждого слова и написать под иллюстрацией букву, обозначающую этот звук.

Формирование фонематического анализа

Обучение простым формам фонематического анализа

1. Игра «Измени звук»

Логопед просит ребёнка изменить первый звук в слове, чтобы получилось новое слово (кость – гость, парта – карта, моль – боль). Затем можно дополнить задание, попросить назвать третий звук в слове, второй или пятый, и придумать слово, начинающееся с этой буквы.

2. Игра «Цветик-семицветик»

На доске прикрепляется сердцевина цветка. Лепестки с изображениями различных предметов находятся у детей. Они выбирают только те изображения, названия которых начинается с заданного звука. Выбранный лепесток прикрепляется к сердцевине с помощью магнита.

3. Игра «Найди картинку»

Логопед раздает карточки, состоящие из двух квадратов. На одном из них нарисован предмет. Необходимо назвать предмет, определить первый звук, найти соответствующую букву и положить её между квадратами. Затем подобрать другую картинку, название которой начинается с того же звука, и положить её на второй квадрат.

Затем расположить эти картинки в три ряда, в названиях которых есть нужный звук; первый ряд – картинки, в названии которых звук слышится в начале слова; второй – в середине слова, третий – в конце.

Обучение сложным формам фонематического анализа

1. Игра «Какой звук выпал из слова?»

Дети внимательно слушают слова и называют «выпавший» из слова звук (крот – кот, лампа – лапа, пилка – пила).

2. Игра «По дорожке»

Графическая схема – картинка, из определенного количества клеточек по числу звуков в данном слове.

Ребенок заполняет схему фишками, выделяя нужный звук. Получается модель звукового строения слова. На начальном этапе даются односложные слова, типа: мак, кот, дом, лук.

Развитие фонематического синтеза

1. Игра «Поезд»

Цель: развитие фонематического синтеза.

Оборудование: пособие «Поезд», картинки.

Ход игры: «Ребята, посмотрите внимательно на «поезд с вагончиками». Назовите первый звук каждой из этих картинок». Если дети выполняют все верно, то они находят спрятанное слово в одном из вагончиков.

2. Игра «Составь слово»

Цель: развивать умение составлять слова из предложенных звуков.

Оборудование: предметные картинки.

Ход игры: логопед предлагает детям посмотреть на предметные картинки, а именно на первый звук в названии и составить полученное слово (например: сок, осы, носок – сон, ключ, обруч, топор – кот).

3. Игра «Живые буквы»

Цель: закрепление навыка фонематического синтеза слов.

Ход игры: Каждому ребенку выдается по одной букве. Логопед называет слово, а дети должны встать в нужном порядке, так чтобы получилось слово.

Развитие фонематических представлений

1. Игра «Вспомни слово»

Цель: развитие фонематических представлений.

Ход игры: Логопед предлагает назвать слово с заданным звуком [р] в середине слова, затем назвать, какой он по счёту в слове, какой звук стоит перед ним, а какой следует за ним, назвать гласные звуки в слове и сколько всего звуков в данном слове.

2. Игра «Нужная картинка»

Цель: развивать фонематическое восприятие.

1 Вариант.

Оборудование: наборы предметных картинок.

Ход игры: Логопед предлагает детям выбрать только те картинки, в названии которых есть заданный звук.

2 Вариант.

Оборудование: набор предметных картинок на лексические темы, фланелеграф.

Ход игры: логопед показывает на дупло и объясняет, что в этом дупле живут птицы, в названии которых есть звук [ч]. Дети называют всех птиц, изображенных на картинке. После этого отбирают только те, в названии которых есть нужный звук. Каждая выбранная картинка оценивается смайликом.

Примерный материал: грач, аист, чиж, кукушка, чайка, ласточка и т.д.

По такому же примеру можно использовать картинки с домашними животными, дикими животными, с насекомыми и т.д.

3. Игра «Составь предложение»

Цель: развивать фонематические представления, активизировать словарь.

Ход игры: Логопед просит составить предложение, все слова в котором начинаются на заданный звук.

4. Игра «Слушай и запоминай»

Цель: развитие произвольной слухоречевой памяти, совершенствование фонематического восприятия, формирование фонематических представлений.

Ход игры: Логопед читает детям текст или стихотворение, где часто встречается один и тот же звук. Далее дается инструкция: найти и запомнить,

как можно больше слов с заданным звуком. После прочтения они называют слова, которые запомнили. Текст читается два раза.

Развитие зрительного восприятия

1. Игра «Догадайся, какой овощ или фрукт»

Цель: узнавание предметов в контурном изображении.

Оборудование: предметные картинки с изображением овощей: (помидор, огурец, морковь), и их контурные изображения, лежащих на тарелках точно таких же по форме и размеру.

Необходимо: «Посмотри и догадайся, что лежит на тарелках. Найди иллюстрацию такого же овоща и положи рядом».

2. Игра «Вупсень и Пупсень»

Цель: формировать умения узнавать незавершенные рисунки овощей или фруктов.

Оборудование: сюжетная картинка «Гусеницы-обжоры».

Инструкция:

1. «Бабушка пришла на огород и собрала для салата овощи, но забыла их унести домой. Приползли гусеницы и решили полакомиться. Они попробовали каждый овощ. Покажи, где помидор, который они откусили?» И т.д.

Инструкция:

2. То же самое можно предложить сделать и с фруктами, спросить при этом: какой фрукт они не попробовали?

3. Игра «Кто там спрятался?»

Цель: умение узнавать овощи и фрукты в «зашумленном» виде.

Оборудование: иллюстрации зашумленных овощей и фруктов, на одной картинке Инструкция: раздать листы с изображением овощей или фруктов и выполнить задание. Обведите, пожалуйста, карандашом яблоко, помидор и т.д.

Развитие зрительной памяти

1. Игра «Запомни картинку»

Цель: развитие зрительной памяти.

Ход игры: Логопед предлагает внимательно посмотреть на картинку и постараться запомнить все детали картинки, затем посмотреть на вторую картинку и ответить, что изменилось?

2. Игра «Что пропало?»

Цель: развивать зрительную память.

Ход игры: На столе лежат предметы, предлагается их запомнить в течение 15-20 сек. Предложить закрыть глаза. Убрать один предмет. Какого предмета не хватает?

Можно увеличить количество предметов, можно ничего не убирать, только менять предметы местами, тем самым проверить внимательность детей.

3. Игра «Узор по памяти»

Цель: развитие зрительной памяти.

Ход игры: Логопед предлагает посмотреть на узор и запомнить его. Далее узор убирается, и дети рисуют его по памяти. Во время этой игры развивается не только память, а также мелкая моторика рук.

4. Игра «Мамины бусы»

Цель: развитие зрительной памяти.

Ход игры: Логопед показывает большие бусы из геометрических фигур, просит запомнить их последовательность. А затем просит нарисовать с помощью красок или карандашей такие же бусы на листе бумаги (можно слепить их из пластилина).

Развитие пространственных представлений

Формирование пространственных представлений: слева, справа, вверху, внизу, впереди, сзади, далеко, близко.

1. Игра «На мосту»

Дети стоят на ковре на одинаковом расстоянии друг от друга. Каждый стоит на воображаемом мосту. Логопед каждому из них, задает вопрос: Саша, кто стоит у тебя слева? Маша, кто стоит сзади тебя? Даня, кто стоит перед тобой? Таня, кто стоит слева от тебя и т.д. (можно поменяться местами и продолжить игру).

2. Игра «Колокольчик»

Дети сидят в кругу на стульях, один из них водящий, он закрывает глаза. Ведущий отходит в сторону и звонит в колокольчик. Тот, кто водит, должен назвать, откуда слышен звон. Если называет верно, то становится ведущим.

Формирование умений детей занимать определенное пространственное положение по заданному условию (от себя, от предмета)

1. Игра «Отгадай где?»

Дети встают в круг и смотрят, кто из детей находится слева, справа, сзади, впереди них. За каждый правильный ответ ребёнок получает смайлик.

2. Игра «Где я сяду»

Эту игру можно провести перед занятием, чтобы рассадить детей на свои места. Подгруппа детей собирается около логопеда. На столах лежат перевернутые карточки (это может быть любимый персонаж ребёнка, парная картинка и т.п.). Логопед даёт каждому инструкцию, по которой ребёнок должен отыскать своё место, а карточка даст возможность самому проверить правильность выбора. Например, Маша, подойди к столу, который находится перед дверью, слева от окна. Сядь за этим столом справа. Андрей, подойди к столу, который стоит между столом воспитателя и шкафом, лицом к окну, сядь слева и т.д.

3. Игра «Давай меняться»

Дети стоят на одинаковом расстоянии друг от друга. Логопед даёт инструкции одному из ребят по передвижению, например, Настя, встань так, чтобы справа от тебя была стена, а перед тобой был Миша. Если Миша нашел место верно, то ребёнок, стоящий на этом месте, встаёт на место Насти.

Формирование умений детей определять словом положение того или иного предмета по отношению к другому

1. Игра «Как все было?»

Перед детьми на стенде в 2 (3) ряда расположены карточки, по 3 (4) в каждом ряду. Ведущий предлагает всем детям посмотреть и запомнить расположение карточек. Затем дети закрывают глаза.

Вариант 1: ведущий убирает какую-нибудь карточку и просит назвать её и то место, где она находилась. Например, исчезла карточка с птичкой, которая была внизу между собачкой и лисичкой.

Вариант 2: ведущий меняет местами две карточки и просит назвать то место, где она была первоначально. Например, котенок сидел внизу слева, а мышка наверху между кошкой и поросенком.

В роли ведущего может быть как логопед, так и ребёнок.

2. Игра «Заселение»

В этой игре дети используют дидактическое полотно из флизелина. У каждого животного есть свой личный домик, в который его нужно заселить. Например, внизу расположены домики, в которых живут мышка, телёнок и барашек, причём телёнок слева, а барашек между мышкой и телёнком, и т.д.

Эту игру целесообразно проводить с небольшой подгруппой детей (2-3 человека). В роли ведущего вначале выступает логопед, в дальнейшем необходимо привлечь детей, это будет способствовать закреплению и расширению их активного словарного запаса.

Формирование умений ориентироваться в движении.

1. Игра «Найди магнит»

Перед детьми на магнитной доске разнообразные магниты. Каждый из них загадывает: какой магнит он будет искать с закрытыми (завязанными) глазами. Дети по очереди выходят к доске, чтобы найти «свой» магнит, при этом остальные дети дают подсказки, где искать. Например, выше, выше, ещё выше, левее, чуть-чуть вниз.

2. Игра «Шахматная доска»

Дети стоят в шахматном порядке на одинаковом расстоянии друг от друга. Логопед даёт инструкции по передвижению в пространстве одновременно всем детям, иногда изменяя их направление относительно друг

друга. Например, все сделали шаг вперёд, шаг вправо, два шага влево, повернулись вправо, сделали шаг назад и т.д.

Формирование умений ориентироваться на плоскости (ориентировка на листе бумаги, т.е. в двухмерном пространстве).

1. Игра «Назови соседей»

Для этого используется лист бумаги, на котором хаотично расположены изображения различных предметов.

Вариант 1: логопед просит найти изображение какого-то предмета и определить:

- ✓ что изображено справа от него,
- ✓ что изображено под ним,
- ✓ что находится вверху слева от заданного предмета, и т.п.

Вариант 2: логопед просит назвать или показать предмет(ы), который(е) находятся:

- ✓ в правом верхнем углу,
- ✓ внизу слева
- ✓ в центре листа, и т.п.

2. Игра «Графический диктант»

Перед каждым ребёнком лист бумаги в клеточку

Вариант 1. Дети, слушая инструкции логопеда, берут карандаш и двигаются по клеткам в нужном направлении. Например, от точки начертите с помощью карандаша три клеточки вправо, затем 4 клетки вверх и 3 вниз и т.д. (Если все сделать верно, получится рисунок)

Вариант 2. Логопед начинает игру, дети по очереди придумывают и проговаривают следующий ориентир.

Развитие зрительного анализа и синтеза

1. Игра «Из каких фигур состоит рисунок?»

Рассмотрите картинку из геометрических фигур и выполните задание.

- ✓ Назвать фигуры, из которых состоит человечек.
- ✓ Подсчитайте, сколько треугольников, квадратов, кругов изображено на рисунке.

✓ Назовите рисунок, состоящий из четырех треугольников, из пяти прямоугольников, двух кругов и трех квадрата.

2. Игра «Сложи картинку»

Разрезанная картинка из 15-20 неравных частей различной формы. Предложить рассмотреть отдельные части, и сложить её в пазл. Можно не давать целую картинку, а только назвать её. Например: «Сейчас Катя будет складывать лисичку, а Вика зайчика» и т.д. Это более сложный вариант упражнения.

Развитие мелкой моторики

1) Упражнения на развитие мелкой моторики

- Массаж и самомассаж рук (с мячиком су-джок).

Соединить ладони пальцами вперед. Карандаш расположить вертикально и осуществлять функции массажера.

Перемещать ладони вперед-назад, передвигая карандаш только мягкими частями ладоней.

Дозировка: до пяти движений с ориентировкой на ведущую руку.

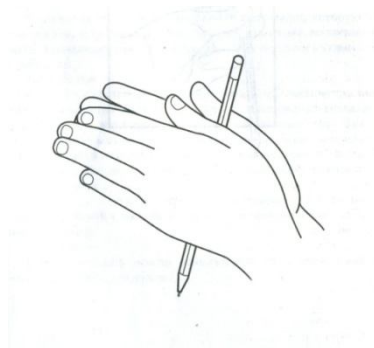


Рис. 5. Самомассаж ладоней

- «Пружинка»

Взять карандаш вертикально подушечками указательного и большого пальцев. Сжимать карандаш, с силой пружиня ее, как бы желая расплющить.

Напряжение мышц при сжатии чередуется с их расслаблением.

Перехватить карандаш в вертикальном положении большим и средним пальцами, большим и безымянным, большим пальцем и мизинцем. Снова выполнять пальцами пружинящие движения.

После того как все пальцы подпружинили, положить карандаш на стол и стряхнуть кисть руки, расслабляя ее.

Дозировка: 2-3 раза для каждой комбинации пальцев.

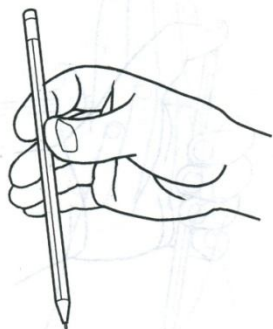


Рис. 6. Пружинка

- «Качели»

Зажать карандаш в горизонтальном положении четырьмя пальцами.

Попеременно нажимать то указательным пальцем, то мизинцем на концы карандаша.

Это напоминает катание на качелях, устроенных из длинной доски.

Дозировка: 2-3 раза.



Рис. 7. Качели

- «Дудочка»

Взять карандаш как обычно держат дудочку.

Вариант 1. Поднимать и опускать пальцы в произвольном порядке и темпе, имитируя игру на дудочке.

Вариант 2. Нажимать на «дудочку» всеми пальчиками последовательно, высоко их поднимая.

Дозировка: произвольная, с расслаблением кисти руки после выполнения упражнения.

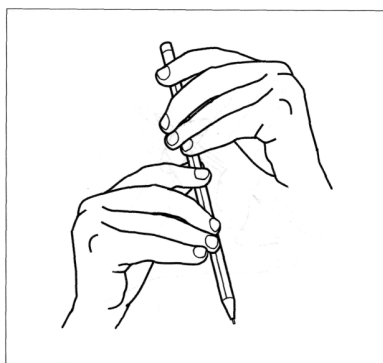


Рис. 8. Дудочка

2) Пальчиковые игры

- «Пальчики»

Соединяют большой палец правой руки с указательным пальцем левой. Потом большой палец левой руки с указательным пальцем правой руки и проговаривают стишок:

*Наши пальчики как ножки,
Побежали по дорожке
Очень быстро мы бежали,
Но споткнулись и упали.*

- «Кольца»

Поочередно соединять подушечку каждого пальца с большим пальцем, образуя колечко. Изначально на правой, затем на левой. А в конце занятия синхронные движения на обеих руках.

- «Замок»

Сцепить пальцы в замок и встряхивая «замком», произносить

На двери висит замок,

Кто его открыть бы смог?

Постучали, постучали, (не расцепляя пальцев, постучать ладонями)

Покрутили, покружили (покрутить сцепленными пальцами),

Потянули, потянули

И открыли! (расцепить пальцы, развести руки в стороны).

- «Утята»

Поочередно сгибать сначала все пальцы правой, а затем левой руки, начиная с большого. Со звуков «пи-пи-пи» ритмично сгибать и разгибать пальцы обеих рук.

3) Упражнения на развитие зрительно-пространственной координации при копировании контуров предметов

- Упражнение «Продолжи узор»

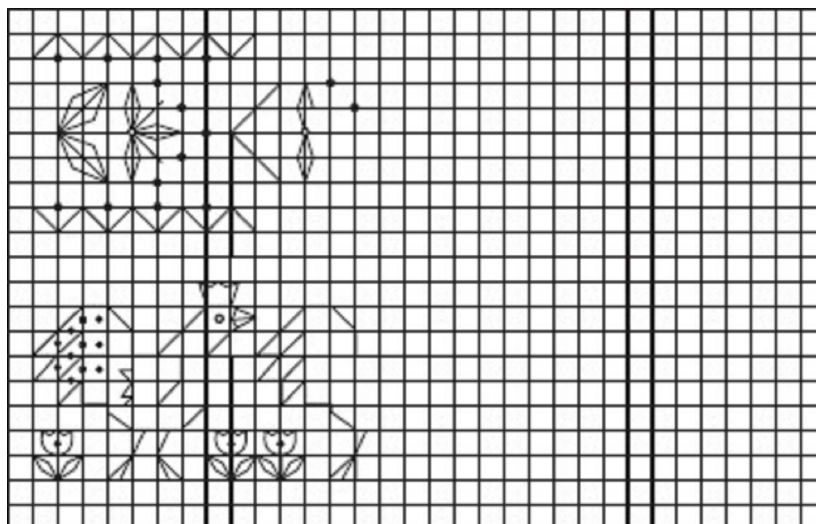


Рис. 9. Продолжи узор

- Упражнение «Закончи узор по клеткам»

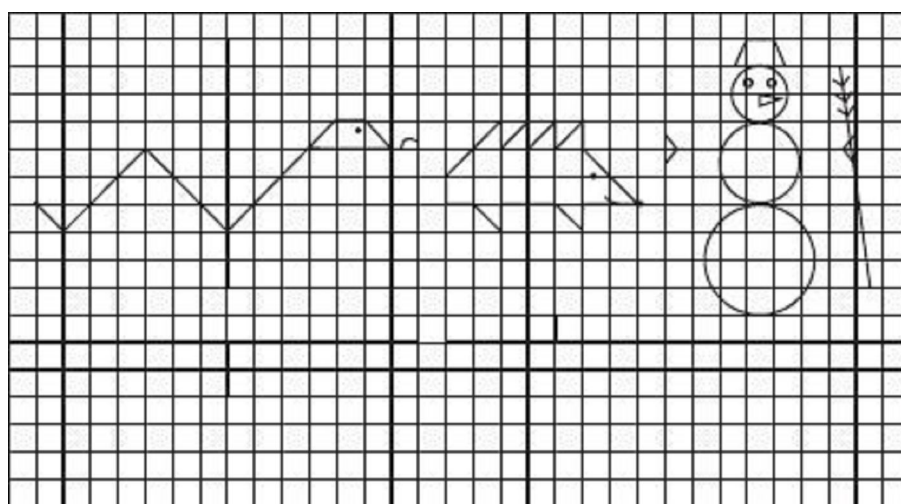


Рис. 10. Закончи узор по клеткам

- Упражнение «Нарисуй такой же рисунок»

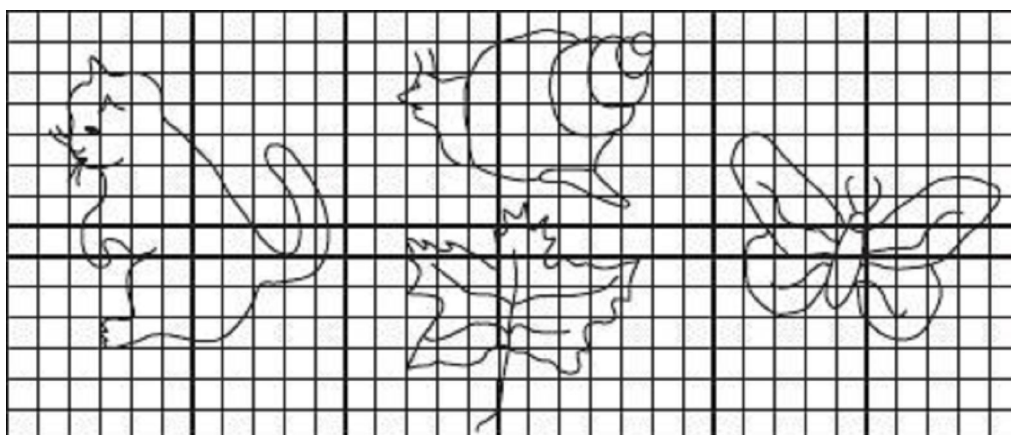


Рис. 11. Нарисуй такой же рисунок

- Упражнение «Дорисуй картинку и продолжи узор»

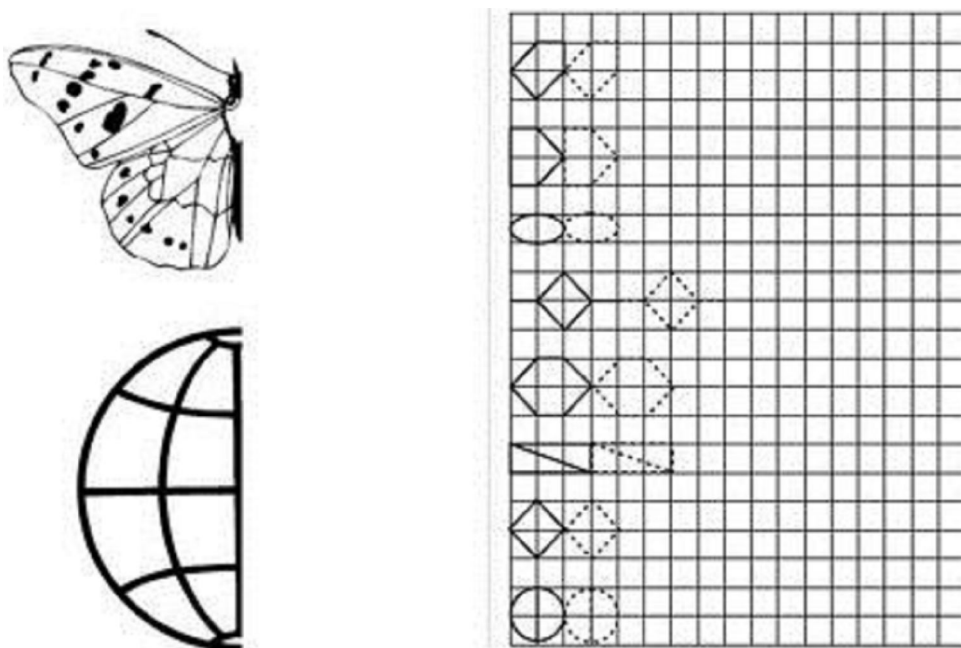


Рис. 12. Дорисуй картинку и продолжи узор

4) Упражнения на развитие пространственно-графической ориентации

- Упражнение-игра

Оборудование: лист бумаги, в середине которого нарисован круг.

Цель: научить ориентироваться в пространстве, «лево», «право», «верх», «низ», «между», «над», «под», «за» и т.д. Упражнение не требует предварительной подготовки.

Ребенку дается следующая инструкция:

Слева, справа, ниже, выше – нарисую, что услышу – правило, по которому ты должен выполнять новое задание.

Перед тобой нарисован круг.

1. Слева от него нарисуй треугольник, а справа от круга квадрат.
2. Справа от квадрата на некотором расстоянии нарисуй круг, но так, чтобы он был больше уже нарисованного.
3. Между большим кругом и квадратом нарисуй прямоугольник.
4. Слева от треугольника нарисуй маленький квадрат. Он должен быть меньше треугольника.
5. Выше большого квадрата нарисуй овал. Под треугольником нарисуй круг. Между маленьким квадратом и треугольником нарисуй линию. Справа от большого круга нарисуй флажок.
6. Правее флажка на некотором расстоянии от него нарисуй треугольник, который меньше уже имеющегося.
7. Слева от маленького треугольника, но справа от флажка нарисуй снежинку.

Вот какой, примерно, рисунок должен получиться у ребенка.

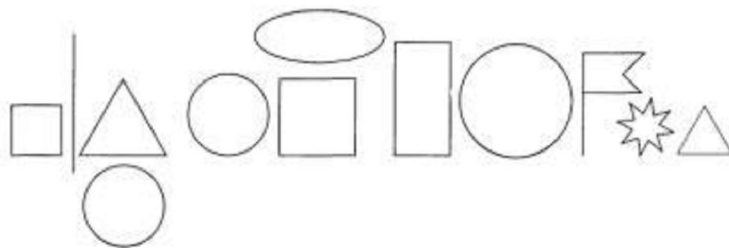


Рис. 13. Упражнение-игра

- Упражнение «Дорисуй буквы»

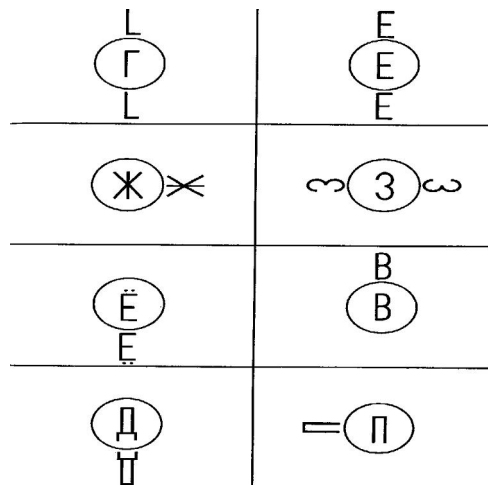


Рис. 14. Дорисуй буквы

- Упражнение «Найди ошибки»

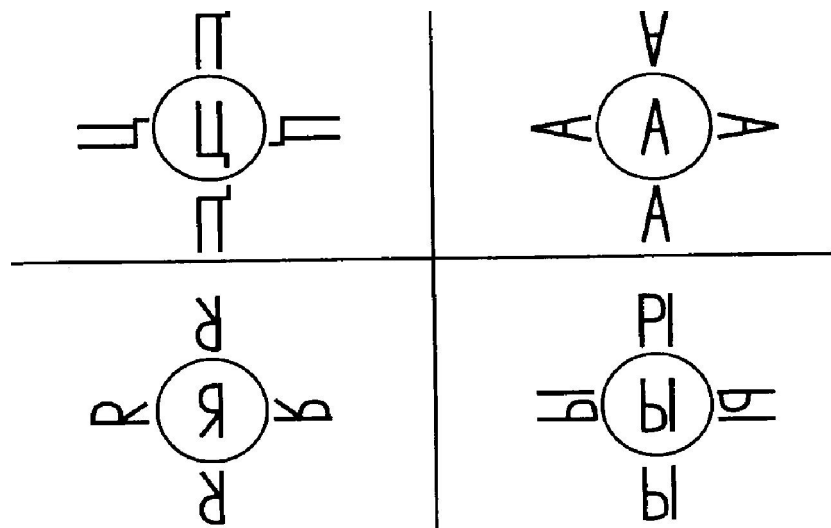


Рис. 15. Найди ошибки

5) Упражнения на развитие направленных движений руки

- Упражнение «Обведи по точкам»

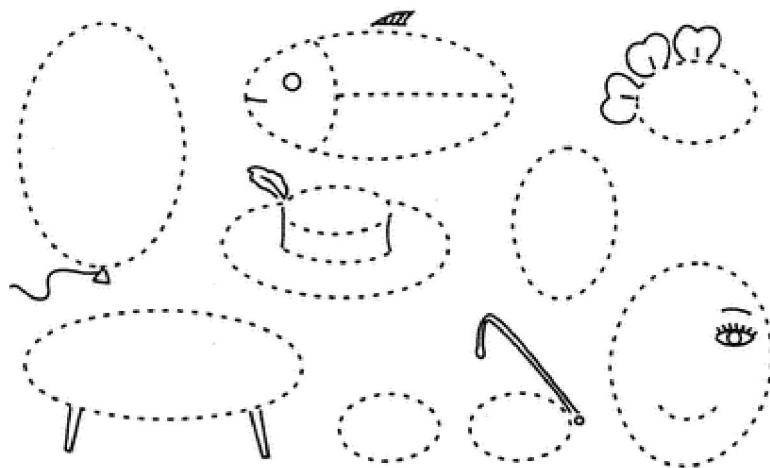


Рис. 16. Обведи по точкам

- Упражнение «Обведи по контуру»

Соедини точки для того, чтобы получился завершенный рисунок.



Рис. 17. Обведи по контуру

- Упражнение «Дорисуй и раскрась»

Соедините точки прямыми линиями, обведите пунктирные линии

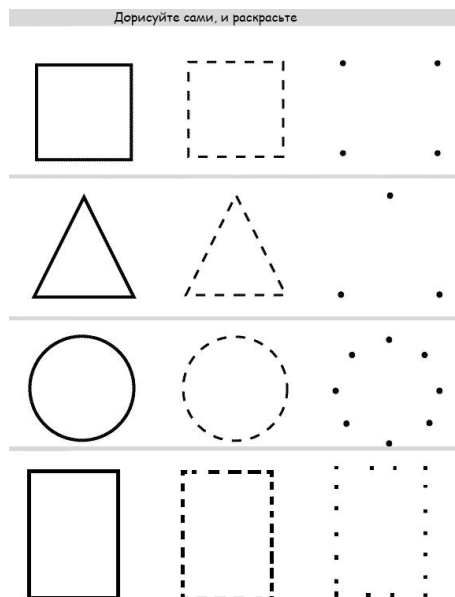


Рис. 18. Дорисуй и раскрась

Выводы по третьей главе

Проведенное исследование констатирующего эксперимента позволило выявить у старших дошкольников с фонетико-фонематическим нарушением и дизартрией нарушения общей, мелкой, мимической, артикуляционной моторики, а также нарушения звукопроизношения, фонематического слуха и восприятия.

В период дошкольного детства у старших дошкольников формируются предпосылки письма, которые состоят из: развития тонкой моторики рук, способность ориентироваться на листе бумаги, умение копировать элементы графических изображений, в частности буквы, цифры. Данные предпосылки дают возможность ребенку успешно осуществить навык письма в школе.

Если у детей моторная координация не достаточно развита, в движениях присутствует напряженность – это способствует препятствием в формировании навыка письма. Необходимо сформировать у детей фонематические процессы, правильность звукопроизношения, чтобы в последующем на письме не проявлялись нарушения в виде заменах, пропусках, смешении букв, и т.д.

На основе исследовательских данных, и выше изложенных нарушений, у старших дошкольников, была разработана логопедическая коррекционная работа по профилактике письма у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией на логопедических занятиях в детском саду.

Подробно описаны формы, методы и приемы обучения в соответствии с индивидуальными особенностями детей. На индивидуальных занятиях с детьми старшего дошкольного возраста будет проведена коррекционная работа по звукопроизношению, это позволит ослабить клиническую симптоматику нарушения и подготовить артикуляционный аппарат для дальнейшей коррекционной работы. Также будет проведена работа по выработке базовых артикуляционных укладов по развитию фонематического слуха и восприятия.

Далее на подгрупповых занятиях по обучению грамоте будет осуществляться профилактика нарушений письма. Основными задачами, будут являться:

- формирование фонематических процессов;
- Различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз;
- Дифференциация слов, близких по своему фонетическому составу, различение слогов, различение звуков;
- Формирование навыков элементарного фонетического представления;
- Развитие зрительного восприятия, памяти, внимания, мышления;
- Формирование умений ориентироваться на плоскости;
- Развитие мелкой моторики, развитие пространственно-графической ориентации.

Таким образом, данное содержание логопедической коррекционной работы будет способствовать профилактике нарушений письма у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией на логопедических занятиях в детском саду.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Профилактика нарушений письма у обучающихся старшего дошкольного возраста является одной из актуальных проблем логопедии, на что указывает исследования многих авторов. Такие авторы как А. Е. Алексеева, Р. Е. Левина, А. Р. Лурия, Л. С. Цветкова и др. показывают, что для овладения письмом значимую роль играет дошкольный возраст. При этом авторы подчеркивают важность развития у них фонетико-фонематической стороны речи, звукопроизношения, моторной сферы.

Поэтому в дошкольном возрасте важна именно профилактика письма и предупреждение нежелательных последствий, а не обучение письму.

Проведенное исследование позволило выявить нарушения общей, мелкой, мимической, артикуляционной моторики, нарушение звукопроизношения, а также фонематического слуха и восприятия. Таким образом, нарушения моторной сферы, в свою очередь, повлияли на нарушение звукопроизношения. Полиморфных дефектов звукопроизношения оказалось больше, чем мономорфных. Распространенным дефектом звукопроизношения был фонологический дефект, а именно – смешения звуков, замены, такие как: [с] - [ш], [з] - [ж], [ш] - [с], так же были искажения и отсутствие звуков: наличие горлового ротацизма, [л], [л'] – межзубного ламбдацизма, отсутствие сонорных звуков и др.

Нарушения звукопроизношения оказывали влияние на состояние функций фонематического слуха и восприятия, который был нарушен у всех детей. Это, в свою очередь, отразилось на несформированности навыков звукового анализа. На основе проанализированных источников и данных констатирующего эксперимента была разработана коррекционная логопедическая работа по профилактике нарушений письма у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией.

Также в работе подробно описаны условия и принципы логопедической работы. Формы, методы и приемы обучения применены в соответствии с индивидуальными особенностями детей.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аристова, Т. А. Психофизиологические причины трудностей в обучении чтению и письму и их преодоление / Т. А. Аристова // Вопросы психологии. – 2010. – № 5. – С.34-39.
2. Архипова, Е. Ф. Стертая дизартрия у детей / Е. Ф. Архипова. – Москва : АСТ, 2007. – 320 с.
3. Ахутина, Т. В. Нарушения письма: диагностика и коррекция / Т. В. Ахутина // Актуальные проблемы логопедической практики: методические материалы научно-практической конференции «Центральные механизмы речи» / Отв. ред. М. Г. Храковская. – Санкт-Петербург : Акцидент, 2009. – С.25-47.
4. Безруких, М. М. Обучение письму / М. М. Безруких. – Екатеринбург : Рама-паблишинг, 2009. – 243 с.
5. Безруких, М. М. Ребенок идет в школу / М. М. Безруких, С. П. Ефимова. – Москва : «Академия», 2010. – 146 с.
6. Бельтюков, В. И. Об усвоении детьми звуков речи / В. И. Бельтюков. – Москва : АПН РСФСР, 1964. – 168 с.
7. Белякова, Л. И. Логопедия. Дизартрия / Л. И. Белякова, Н. Н. Волоскова. – Москва : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2009. – 287 с.
8. Богатеева, З. А. Подготовка руки ребенка к письму на занятиях рисованием / З. А. Богатеева // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 8. – С. 49-53.
9. Винарская, Е. Н. Дизартрия / Е. Н. Винарская. – Москва : Астрель, 2006. – 141 с.
10. Волкова, Л. С. Логопедия: учеб. пособие для студентов дефектол. фак. педвузов / Л. С. Волкова, С. Н. Шаховская. – Москва : ВЛАДОС, 1999. – 680 с.
11. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – Москва : Лабиринт, 1999. – 352 с.

12. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи / А. Н. Гвоздев. – Москва : Детство-Пресс, 2007. – 472 с.
13. Городилова, В. И. Чтение и письмо: обучение, развитие и исправление недостатков / В. И. Городилова, М. З. Кудрявцева. – Санкт-Петербург : Дельта, 1995. – 67 с.
14. Гризик, Т. И. Подготовка ребенка к обучению письму / Т. И. Гризик. – Москва : Просвещение, 2009. – 48 с.
15. Гурьянов, Е. В. Психология обучения письму / Е. В. Гурьянов. – Москва : ВЛАДОС, 2013. – 234 с.
16. Жинкин, Н. И. Механизмы речи / Н. И. Жинкин. – Москва : Просвещение, 1958. – 370 с.
17. Жукова, Н. С. Логопедия. Основы теории и практики / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – Москва : Эксмо, 2011. – 288 с.
18. Жукова, Н. С. Уроки логопеда. Исправление нарушений речи / Н. С. Жукова. – Москва : Эксмо, 2016. – 120 с.
19. Журова, Л. Е. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста / Л. Е. Журова, Д. Б. Эльконин. – Москва : Просвещение, 1963. – 213 с.
20. Земляченко, М. В. Профилактика нарушений чтения и письма у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / М. В. Земляченко, Т. В. Кутергина // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). – Пермь : Меркурий, 2012. – С. 113-115.
21. Илюхина, В. А. Особенности формирования графических навыков и анализ ошибок при письме / В. А. Илюхина // Начальная школа. – 2008. – №8. – С. 16-19.
22. Иншакова, О. Б. Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей 5-7 лет: в 2 ч. / О. Б. Иншакова. – Москва : Просвещение, 2013. – 256 с.
23. Каше, Г. А. Подготовка к школе детей с недостатками речи / Г. А. Каше. – Москва : Просвещение, 1985. – 206 с.

24. Каше, Г. А. Программа воспитания и обучения детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи / Г. А. Каше, Г. В. Чиркина, Т. Б. Филичева. – Москва : 1986. – 168 с.
25. Колесникова, Е. В. Развитие фонематического слуха у дошкольников / Е. В. Колесникова. – Москва : Ювента, 2016. – 96 с.
26. Кольцова, М. М. Ребенок учится говорить / М. М. Кольцова. – Москва : «Сов. Россия», 1973. – 122 с.
27. Коноваленко, В. В. Коррекционная работа воспитателя в подготовительной логопедической группе / В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко. – Москва : Гном, 2009. – 128 с.
28. Коноваленко, В. В. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с ФФНР / В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко. – Москва : Гном, 2014. – 64 с.
29. Копрова, Т. П. Проблемы дисграфии в психолого-педагогической литературе / Т. П. Копрова // Молодой ученый. – 2014. – №3. – С. 103-108.
30. Куликова, И. Н. Использование игровых технологий в системе работы по предупреждению нарушений письма и чтения у дошкольников с ТНР / И. Н. Куликова, С. П. Овеснова, Е. Б. Вакеева // Специальное образование. – 2014. – Выпуск № X. – том I. – С. 116-119.
31. Левина, Р. Е. О генезисе нарушений письма у детей с общим недоразвитием речи (окончание) / Р. Е. Левина // Логопедия сегодня. – 2009. – №4(26). – С. 27-40.
32. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. – Москва : Просвещение, 1969. – 214 с.
33. Логинова, Е. А. Предпосылки овладения детьми процессом письма / Е. А. Логинова // Специальное образование. – 2016. – Выпуск № XII. – том II. – С.90-95.
34. Лопатина, Л. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии) ; учебное пособие / Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова – Санкт-Петербург : Изд-во СОЮЗ, 2000. – 192 с.

35. Лурия, А. Р. Письмо и речь: Нейролингвистические исследования ; Учеб. пособие для студ. психол. фак. высш. учеб. заведений / А. Р. Лурия. – Москва : Издательский центр «Академия», 2002. — 352 с.
36. Мартынова, Р. И. Сравнительная характеристика детей, страдающих легкими формами дизартрий и функциональной дислалией / Р. И. Мартынова. – Москва : АСТ, 1975. – 191 с.
37. Мастюкова, Е. М. Нарушение речи у детей с церебральным параличом: кн. для логопеда / Е. М. Мастюкова, М. В. Ипполитова. – Москва : Просвещение, 1985. – 211 с.
38. Нищева, Н. В. Развитие фонематических процессов и навыков звукового анализа и синтеза у старших дошкольников / Н. В. Нищева. – Москва : Детство-Пресс, 2014. – 64 с.
39. Парамонова, Л. Г. Дисграфия: диагностика, профилактика, коррекция / Л. Г. Парамонова. – Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006. – 128 с.
40. Правдина, О. В. Логопедия: учеб. пособие для студентов дефектолог. фак-тов пед. ин-тов / О. В. Правдина. – Москва : Просвещение, 1973. – 272 с.
41. Репина, З. А. Уроки логопедии / З. А. Репина, В. И. Буйко. – Екатеринбург : Литур, 2002. – 208 с.
42. Соботович, Е. Ф. Недостатки звукопроизношения у детей дошкольного возраста и методы их преодоления / Е. Ф. Соботович. – Москва : Просвещение, 1982. – 197 с.
43. Ткаченко, Т. А. Если дошкольник плохо говорит / Т. А. Ткаченко. – Москва : Эксмо-пресс, 2017. – 96 с.
44. Ткаченко, Т. А. Подготовка дошкольников к чтению и письму: фонетическая символика: пособие для логопеда / Т. А. Ткаченко. – Москва : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 50 с.
45. Ткаченко, Т. А. Развиваем мелкую моторику / Т. А. Ткаченко. – Москва : Эксмо, 2014. – 80 с.

46. Ткаченко, Т. А. Развитие фонематического восприятия. Альбом дошкольника / Т. А. Ткаченко. – Москва : Гном, 2005. – 32 с.
47. Туманова, Т. В. Методика преодоления недостатков речи у детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / Т. В. Туманова, Т. Б. Филичева, А. В. Соболева. – Москва : Изд. В. Секачев, 2016. – 196 с.
48. Филичева, Т. Б. Логопедия. Теория и практика / Т. Б. Филичева. – Москва : Эксмо, 2017. – 608 с.
49. Филичева, Т. Б. Развитие речи дошкольника / Т. Б. Филичева, А. В. Соболева. – Екатеринбург : Литур, 2000. – 80 с.
50. Цветкова, Л. С. Нейропсихология счета, письма и чтения: нарушение и восстановление / Л. С. Цветкова. – Москва : «Юрист», 1997. – 256 с.
51. Чиркина, Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с нарушением речи / Г. В. Чиркина ; под ред. Е. А. Стребелевой. – Москва : Академия, 2001. – 159 – 183 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Структура и содержание речевой карты. Учебно-методическое пособие. Н. М. Трубникова.

I. Общие сведения о ребенке:

Содержание вопроса	
ФИО	
Дата рождения	
Домашний адрес	
Заключение психоневролога	
Состояние органов слуха и носоглотки	
Данные окулиста	
Посещал ли дошкольное учреждение	
Посещает ли спец школу	
Краткая характеристика ребенка по данным педагогических наблюдений	
Данные о родителях	
Общий анамнез от какой беременности характер беременности течение родов рост и вес при рождении на какие сутки выписан из роддома вскармливание особенности питания перенесенные заболевания	
Раннее психомоторное развитие - когда стал держать голову - когда стал самостоятельно садиться, ходить - когда появились зубы - поведение ребенка до года	
Речевой анамнез гуление, лепет первые слова, фразы как шло развитие речи с какого времени замечено нарушение речи Занимался ли с логопедом Характеристика речи в настоящий момент	

Выводы:

II. Обследование состояния общей моторики

Прием	Содержание задания	Характер выполнения
1. Исследование	а) логопед показывает 4	

двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении двигательных проб	движения для рук и предлагает их повторить: руки вперед, в стороны, на пояс, опустить б) повторите за педагогом движения за исключением одного, заранее обусловленного – «запретного» движения	
2. Исследование произвольного торможения движений	маршировать и остановиться внезапно по сигналу	
3. Исследование статической координации движений	а) стоять с закрытыми глазами, стопы ног поставить на одной линии так, чтобы носок одной ноги упирался в пятку другой, руки вытянуты вперед. Время выполнения 5 секунд по 2 раза для каждой ноги б) стоять с закрытыми глазами, а затем на левой ноге, руки вперед. Время выполнения 5 секунд.	
4. Исследование динамической координации движений	а) маршировать, чередуя шаг и хлопок ладонями. Хлопок производить в промежуток между шагами б) выполнить подряд 3-5 приседаний. Пола пятками не касаться, выполнять только на носках	
5. Исследование пространственной организации (по подражанию)	а) повторить за логопедом движения на ходьбу по кругу, в обратном направлении, через круг. Начать ходьбу от центра круга направо, пройти круг, вернуться в центр слева. Пройти кабинет из правого угла через центр по диагонали, обойти кабинет вокруг и вернуться в правый угол по диагонали через центр из противоположного угла; повернуться на месте вокруг себя и поскаками передвигаться по кабинету, начиная движения справа б) то же выполнить слева в) по словесной инструкции проделать эти же задания	
6. Исследование темпа	а) в течение определенного времени удерживать заданный темп в движениях рук, показываемых логопедом. По сигналу логопеда предлагается выполнить движения мысленно, а по следующему сигналу	

	(хлопок) показать, на каком движении испытуемый остановился. Движения рук вперед, вверх, в стороны, на пояс, опустить б) письменная проба: предлагается чертить на бумаге палочки в строчку в течение 15 секунд в произвольном темпе. В течение следующих 15 секунд чертить как можно быстрее, в течение следующих 15 секунд чертить в первоначальном темпе	
7. Исследование ритмического чувства	а) простучать за педагогом карандашом ритмический рисунок (I II, II III, I II II, II III II, I II III I, I II III I III II) б) музыкальное эхо. Логопед ударяет в определенном ритме по ударному инструменту (бубен, барабан и т.д.), ребенок должен точно повторить услышанное.	

Вывод:

III. Обследование произвольной моторики пальцев рук

Все предложенные задания выполняются по показу, затем по словесной инструкции

<i>Содержание задания</i>	<i>Характер выполнения</i>
выполнить под счет 5-6 раз: - пальцы сжать в кулак - разжать - держа ладони на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе - сложить пальцы в кольцо – раскрыть ладонь - попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем сначала правой руки, затем левой, затем обеих рук одновременно	
На обеих руках одновременно показать 2 и 3 пальцы, 2 и 5	
На обеих руках одновременно положить вторые пальцы на третьи и наоборот 3 на 2	
Все вышеприведенные задания повторить по словесной инструкции	

Выводы:

V. Обследование моторики артикуляционного аппарата

<i>Прием</i>	<i>Задание</i>	<i>Характер выполнения</i>
1. Исследование двигательной функции губ по словесной инструкции проводится после	а) сомкнуть губы б) округлить губы при [О] - удержать позу в) вытянуть губы в трубочку при [У] - удержать позу г) «хоботок»	

выполнения задания по показу	<p>д) растянуть губы в «улыбке» и удержать позу</p> <p>е) поднять верхнюю губу вверх, видны верхние зубы</p> <p>ё) опустить нижнюю губу вниз, видны нижние зубы</p> <p>ж) одновременно поднять верхнюю губу вверх и опустить нижнюю</p> <p>з) многократно произносить губные звуки «б-б-б», «п-п-п»</p>	
2. Исследование двигательной функции челюсти проводят вначале по показу, а затем по словесной инструкции	<p>а) широко раскрыть рот, как при произнесении звука [А], и закрыть</p> <p>б) сделать движение нижней челюстью вправо</p> <p>в) сделать движение влево</p> <p>г) сделать движение нижней челюстью вперед</p>	
3. Исследование двигательных функций языка (исследование объема и качества движений языка) по показу и словесной инструкции	<p>а) положить широкий язык на нижнюю губу и подержать под счет от 1 до 5</p> <p>б) положить широкий язык на верхнюю губу и подержать, как в предыдущем задании, под счет от 1 до 5</p> <p>в) переводить кончик языка поочередно из правого угла рта в левый угол, касаясь губ</p> <p>г) высунуть язык «лопатой», «иголочкой»</p> <p>д) оттопырить правую, а затем левую щеку языком</p> <p>е) поднять кончик языка к верхним зубам, подержать под счет от 1 до 5 и опустить к нижним зубам</p> <p>ё) закрыть глаза, вытянуть руки вперед, а кончик языка положить на нижнюю губу</p> <p>ж) движение языком вперед-назад</p>	
4. Исследование двигательной функции мягкого неба	<p>а) широко открыть рот и четко произнести звук «а»</p> <p>б) провести шпателем, зондом или бумажкой, скрученной в трубочку, по мягкому небу</p> <p>в) при высунутом между зубами языке надуть щеки и сильно подуть так, как будто задувается пламя свечи</p>	
5. Исследование продолжительности и силы выдоха	<p>а) сыграть на любом духовом инструменте-игрушке (губной гармошке, дудочке, флейте и т.д.)</p> <p>б) поддувать легких предметов.</p>	

Выводы:

VI.Обследование динамической организации движений артикуляционного аппарата

Все предъявляемые формы вначале проводятся по показу, а затем по словесной инструкции при многократном повторении проводимого комплекса движений.

<i>Содержание задания</i>	<i>Характер выполнения</i>
1. Оскалить зубы, высунуть язык, затем широко открыть рот 2. Широко открыть рот, дотронуться кончиком языка до нижних зубов (резцов), затем поднять кончик языка к верхним зубам (резцам) и положить на нижнюю губу 3. Положить широкий язык на губу, загнуть кончик языка, чтобы получилась «чашечка», занести эту «чашечку» в рот 4. Широко раскрыть рот, как при звуке [А], растянуть губы в улыбку, вытянуть в трубочку 5. Широко раскрыть рот, затем попросить полузакрыть и закрыть его 6. Повторить звуковой или слоговой ряд несколько раз (последовательность звуков и слогов изменяется) «а - и - у», «у - и - а», «ка - па - та», «па - ка - та», «пла - плу - пло», «рал - лар - тар - тал», «скла - вма - здра»	

Вывод:

VII.Обследование мимической моторики

<i>Прием</i>	<i>Задание</i>	<i>Характер выполнения</i>
1. Исследование объема и качества движения мышц лба	а) нахмурить брови б) поднять брови в) наморщить лоб	
2. Исследование объема и качества движений мышц глаз	а) легко сомкнуть веки б) плотно сомкнуть веки в) закрыть правый глаз, затем левый г) подмигнуть	
3. Исследование объема и качества движений мышц щек	а) надуть левую щеку б) надуть правую щеку в) надуть обе щеки одновременно	
4. Исследование возможности произвольного формирования определенных мимических поз	выразить мимикой лица: а) удивление б) радость в) испуг г) грусть д) сердитое лицо	
5. Исследование символического праксиса проводят вначале по образцу, а затем по речевой инструкции	а) свист б) поцелуй в) улыбка г) оскал д) плевок е) цоканье	

Вывод:

VIII. Обследование фонетической стороны речи

1. Протокол обследования звукопроизношения

Звук	Оптический раздражитель (картинка)	Речевая реакция на оптический раздражитель	Речевая реакция на акустический раздражитель (воспроизведение по слуху)	Употребление звука в собственной речи	Произношение звука		Характер нарушения произношения звука				Примечание
					Изолированно	В слогах	Отсутствие	Искажение	Замена	Смешение	
Согласные	Собака Колесо Колос										
С'	Сито Осень гусь										
З	Замок Коза гвозди										
З'	Земляника Газета										
Ц'	Цветок Курица Огурец										
Ш	Шапка Кошка Мышь										
Ж	Жук Лыжи Лыжник										
Ч	Чулоч Очки Ключ										
Щ	Щетка Ящик										

	Плащ										
Л	Лопата Пила Стол волк										
Л'	Лист Билет кольцо										
Р	Рыба Корова топор										
Р'	Пряник Ремень звери										

ПРИМЕЧАНИЕ: картинный материал может быть иным, в протокол записываем название тех картинок, которые предлагались в ходе обследования

Выводы: нарушения звукопроизношения (полиморфные – мономорфные, антропофонические – фонологические)

2. Состояние просодии.

1. Голос (сила, высота, тембр) –

2. Темп речи

3. Мелодико-интонационная сторона речи –

4. Дыхание (тип дыхания, сила выдоха) –.

Вывод: просодическая сторона речи сформирована или с отклонениями.

Х. Обследование фонематического слуха

<i>Содержание задания</i>	<i>Используемый речевой и наглядный материал</i>	<i>Ответы ребенка</i>	<i>Примечание</i>
1.Опознание фонем: а) подними руку, если услышишь гласный звук [О] среди других гласных	а, у, ы, о, у, а, о, ы, и		
б) хлопни в ладоши, если услышишь согласный звук [К] среди других согласных	п, н, м, к, т, р		
2. Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам: а) звонких и глухих	п-б, д-т, к-г, ж-ш, з-с, в-ф		
б) шипящих и свистящих	с, з, щ, ш, ж, ч		
в) соноров	р, л, м, н		
3. Повторение за логопедом слогового ряда: а) со звонкими и глухими звуками	ДА-ТА, ТА-ДА-ТА, ДА-ТА-ДА, БА-ПА, ПА-БА-ПА, БА-ПА-БА, ША-ЖА, ЖА-ША-ЖА, СА-ЗА-СА, ЗА-СА-ЗА		
б) с шипящими и свистящими	СА-ША-СА, ШО-СУ-СА; СА-ША-ШУ, СА-ЗА-СА; ША-ША-ЧА, ЗА-ЖА-ЗА; ЖА-ЗА-ЖА		
в) с сонорами	РА-ЛА-ЛА, ЛА-РА-ЛА		
4. Выделение исследуемого звука среди слогов. подними руку, если услышишь слог со звуком [С]	ЛА, КА, ЦА, СО, НЫ, МА, СУ, ЖУ, СЫ, ГА, СИ		
5. Выделение исследуемого звука среди слов хлопни в ладоши, если услышишь слово со	лу́жа, ру́ка, до́рога, жи́вот, мо́лоток, жу́к, кро́вать, но́жницы		

звуком [Ж]			
6. Придумывание слов со звуком [З]			
7. Определение наличия звука [Ш] в названии картинок	колесо, ящик, сумка, шапка, машина, чайник, лыжи, цапля, звезда		
8. Называние картинок и определение отличий в названиях	бочка - почка, коза - коса, дом - дым		
9. Определение места звука [Ч] в словах (начало, середина, конец)	чайник, ручка, мяч		
10. Раскладывание картинок в 2 ряда: в первый со звуком [С], во второй со звуком [Ш]	сом, шапка, машина, коса, автобус; кошка, пылесос, карандаш		

Вывод:

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Содержание коррекционной логопедической работы по звукопроизношению

1. Развитие общей моторики

Упражнения, направленные на регуляцию мышечного тонуса

Общий принцип этих упражнений – сильное напряжение мышц с последующим их расслаблением.

1. «Солдатик». Ребенок ложится на спину, вытягивая руки над головой. По команде одновременно поднимает прямые ноги, руки и голову. Поза держится максимально долго. Затем выполняется аналогичное упражнение лежа на животе.

2. «Снеговик». Исходное положение: стоя. Ребенку предлагается представить, что он только что слепленный снеговик. Тело должно быть сильно напряжено, как замерзший снег. Ведущий может попробовать «снеговика» на прочность, слегка подталкивая его с разных сторон. Потом снеговик должен постепенно растаять, превратившись в лужицу. Сначала «тает» голова, затем плечи, руки, спина, ноги. Затем предлагается вариант «растаять», начиная с ног.

3. «Дерево». Ребенок сидит на корточках, голова спрятана в колени, колени обхватываются руками. Это семечко, которое, постепенно прорастая, превращается в дерево. Дети медленно поднимаются на ноги, выпрямляют туловище, вытягивают руки вверх. Тело напряжено, «дерево тянется к солнышку». От сильного порыва ветра «дерево» должно сломаться. Ребенок резко сгибается в талии, расслабляя верхнюю часть туловища, руки и голову, в то время как нижняя часть туловища должна остаться напряженной и неподвижной.

4. «Марионетки». Дети представляют, что они куклы-марионетки, которых подвешивают за разные части тела. Та часть тела, за которую

подвешена кукла, напряжена и не двигается. Все остальное расслаблено и болтается. Куклу начинают дергать за веревочку в различном темпе.

5. «Кулачки». Ребенок сгибает руки в локтях и начинает сжимать и разжимать кисти рук, постепенно увеличивая темп. Выполняется до максимальной усталости кистей. После этого руки расслабляются и встряхиваются.

Упражнения, направленные на развитие крупной моторики, формирование одновременных и сенсомоторных взаимодействий, ощущение границ своего тела и его положения в пространстве

1. «Мячик». Лежа на спине, подтянуть колени к груди, обхватить их руками, голову подтянуть к коленям. В таком положении перекатиться несколько раз сначала в одну, затем в другую сторону.

2. «Письмо в воздухе». Исходное положение: лежа на спине, руки вытянуты вперед перед грудью. Одновременно (в одну сторону) руки в воздухе «прописывают» буквы, цифры, а также целые слова. Этот же прием применяется при коррекции письма – при пропуске букв, их заменах, «зеркальном» написании и других ошибках. При этом вначале педагог может вместе с ребенком выполнять необходимые упражнения, взяв его ладони в свои.

Этот прием также помогает снять у ребенка страх перед школьной доской или тетрадью.

3. Ползание на животе. Сначала только на руках, ноги расслаблены. Затем только при помощи ног, руки за спиной (на последних этапах руки за головой, локти в сторону).

4. «Жучок». Ребенок садится на пол, руки ставит позади себя, ноги сгибает в коленях и приподнимается над полом, опираясь на ладони и стопы. Шагает одновременно правой рукой и правой ногой, затем левой рукой и левой ногой (упражнение выполняется по четырем направлениям: вперед, назад, вправо, влево). То же самое, только шагает одновременно

разноименная рука и нога. После освоения добавляются движения головы, глаз и языка в различных сочетаниях.

5. «Бегемотик». Ребенок становится на четыре конечности так, чтобы вес был распределен поровну между руками и ногами. Одновременные шаги правой стороной, затем левой. На следующем этапе ноги идут параллельно, а руки наперекрест. Затем руки параллельно, ноги наперекрест.

6. «Гусята». Отрабатывается «гусиный» шаг с прямой спиной по четырем направлениям (вперед, назад, вправо, влево). То же с плоским предметом на голове. После отработки включаются разнонаправленные движения головы, языка, глаз.

7. Шаг на месте. Ребенок марширует на месте, высоко поднимая колени. Руки висят вдоль тела.

8. «Ласточка». Исходное положение: стоя на одной ноге, вторая нога вытянута назад параллельно полу, туловище наклонено вперед, руки в стороны. То же с закрытыми глазами. Сменить ногу.

9. «Повтори движение» (вариант игры Б. П. Никитина «Обезьянки»). Ведущий делает какие-то движения: приседает, поднимает руки вверх, хлопает в ладоши, а дети должны повторить их вслед за ним. Темп движений можно то замедлять, то ускорять. Чтобы подключить также и тренировку внимания можно ввести «запрещаемые движения» (какое-то движение повторять нельзя), либо «замену движений» (когда какое-то движение надо заменить на другое, например, когда ведущий подпрыгнет, то дети должны присесть).

II. Развитие мелкой моторики (Белова Т. В., Солнцева Е. А.)

Упражнения, направленные на развитие точности движений пальцев и способности к переключению с одного движения на другое

Ребенку предлагается, не глядя на свою руку, вслед за взрослым воспроизводить различные позы пальцев:

все пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь повернута вперед;

1-й палец поднят вверх, остальные собраны в кулак;

- указательный палец выпрямлен, остальные собраны в кулак;
- 2-й и 3-й пальцы расположены в виде буквы V;
- 2-й и 5-й пальцы выпрямлены, остальные собраны в кулак;
- 2-й и 3-й пальцы скрещены, остальные собраны в кулак;
- 2-й и 3-й пальцы выпрямлены и расположены в виде буквы Y, а 1-й, 4-й и 5-й пальцы собраны в кулак («зайчик»);
- 1-й и 2-й пальцы соединены кольцом, остальные выпрямлены.

III. Развитие моторики артикуляционного аппарата

Упражнения для жевательных мышц (мет. И. И. Ермаковой)

1. Открыть рот и закрыть.
2. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед.
3. Открыть рот и закрыть.
4. Надуть щеки и расслабить.
5. Открыть рот и закрыть.
6. Движения нижней челюсти вбок.
7. Открыть рот и закрыть.
8. Втянуть щеки и расслабить.
9. Открыть рот и закрыть.
10. Нижними зубами закусить верхнюю губу
11. Открыть рот с запрокидыванием головы назад, закрыть рот- голову прямо.

III. Гимнастика для произвольного напряжения и движения губ и щек (мет. Е. Ф. Архиповой)

1. Надувание обеих щек одновременно.
2. Надувание щек попеременно.
3. Втягивание щек в ротовую полость.
4. Сомкнутые губы вытягиваются вперед трубочкой (хоботком), а затем возвращаются в нормальное положение.
5. Оскал: губы растягиваются в стороны, плотно прижимаются к деснам, обнажаются оба ряда зубов.

6. Чередование оскал-хоботок (улыбка-трубочка).
7. Втягивание губ в ротовую полость при раскрытых челюстях.
8. Поднимание только верхней губы, обнажаются только верхние зубы.
9. Оттягивание нижней губы, обнажаются только нижние зубы.
10. Поочередное поднимание и опускание верхней и нижней губы.
11. Имитация полоскания зубов.
12. Нижняя губа под верхними зубами.
13. Верхняя губа под нижними зубами.
14. Чередование двух предыдущих упражнений.
15. Вибрация губ (фыркание лошади).
16. При выдохе удерживать губами карандаш.

IV. Пассивная гимнастика для мышц языка (мет. О. В. Правдиной)

Пассивной гимнастикой называется такая форма гимнастики, когда ребенок производит движение только при помощи механического воздействия – под нажатием руки взрослого. Пассивное движение должно проводиться в 3 стадии: 1 – вход в позицию (собрать губы), 2 –продержать позицию, 3 – выход из позиции. После нескольких повторений делается попытка произвести то же движение еще один – два раза без механической помощи, т.е. пассивное движение переводится сначала в пассивно-активное, а затем в произвольное, производимое по речевой инструкции.

V. Примерный комплекс пассивной гимнастики:

1. Губы пассивно смыкаются, удерживаются в этом положении. Внимание ребенка фиксируется на сомкнутых губах, затем его просят дуть через губы, разрывая их контакт;
2. Указательным пальцем левой руки приподнимают верхнюю губу ребенка, обнажая верхние зубы, указательным пальцем правой руки поднимают нижнюю губу до уровня верхних резцов и просят ребенка дуть;
3. Язык помещается и удерживается между зубами;
4. Кончик языка прижимается и удерживается у альвеолярного отростка, ребенка просят дуть, разрывая контакт;

5. Голова ребенка несколько закидывается назад, задняя часть языка приподнимается к твердому небу, ребенка просят производить кашлевые движения, фиксируя его внимание на ощущениях языка и нёба.

Активная артикуляционная гимнастика – улучшение качества, точности, ритмичности и длительности артикуляционных движений. Важным разделом артикуляционной гимнастики является развитие более тонких и дифференцированных движений языка, активизация его кончика, отграничение движений языка и нижней челюсти.

*VI. Примерный комплекс статических артикуляционных упражнений
(Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова)*

1. Открыть рот, поддержать его открытым под счет от 1 до 5-7, закрыть.
2. Приоткрыть рот, выдвинуть нижнюю челюсть вперед, удержать ее в таком положении в течение 5 секунд, вернуть в исходное положение.

3. Оттянуть нижнюю губу книзу, удержать под счет от 1 до 5-7, вернуть в исходное состояние; поднять верхнюю губу, удержать под счет от 1 до 5-7, вернуть в исходное состояние.

4. Растянуть губы в улыбку, обнажив при этом верхние и нижние резцы, удерживать под счет от 1 до 5-7, вернуть в исходное состояние; растянуть в улыбке только правый (левый) уголок бы, обнажив при этом верхние и нижние резцы, удерживать под счет от 1 до 5-7, вернуть в исходное положение.

5. Поднять поочередно сначала правый, затем левый: уголок губы, губы при этом сомкнуты, удерживать под счет от 1 до 5-7, вернуть в исходное состояние.

6. Высунуть кончик языка, помять его губами, произнося слоги *па-па-па-па*. После произнесения последнего слога оставит рот приоткрытым, зафиксировав широкий язык и удерживая его в таком положении под счет от 1 до 5-7; высунуть кончик языка между зубами, прикусывать его зубами, произнося слоги *та-та-та-та*. После произнесения последнего слога рот

оставить приоткрытым, фиксируя широкий язык и удерживая его в таком положении под счет от 1 до 5-7, вернуть в исходное положение.

7. Положить кончик языка на верхнюю губу, зафиксировать такое положение и удерживать его под счет от, 1 до 5-7, вернуть в исходное состояние; поместить кончик языка под верхнюю губу, зафиксировать его в таком положении, удерживать под счет от 1 до 5-7, вернуть в исходное состояние; прижать кончик языка к верхним резцам, удерживать заданное положение под счет от 1 до 5-7, вернуть в исходное состояние; движение «слизывания» кончиком языка с верхней губы внутрь ротовой полости за верхние резцы.

8. Придать кончику языка положение «мостика» («горки»): прижать кончик языка к нижним резцам, поднять среднюю часть спинки языка, боковые края прижать к верхним боковым зубам, удерживать заданное положение языка под счет от 1 до 5-7, опустить язык.

*VII. Примерный комплекс динамических артикуляционных упражнений
(Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова)*

1. Растянуть губы в улыбку, обнажив верхние нижние резцы; вытянуть губы вперед «трубочкой».

2. Растянуть губы в улыбку с оскалом резцов, а затем высунуть язык.

3. Растянуть губы в улыбку с оскалом резцов, высунуть язык, прижать его зубами.

4. Поднять кончик языка на верхнюю губу, опустить на нижнюю. (повторить это движение несколько раз).

5. Поместить кончик языка под верхнюю губу, потом под нижнюю (повторить это движение несколько раз)

6. Прижать кончик языка за верхние, затем за нижние резцы (повторить это движение несколько раз).

7. Попеременно сделать язык широким, затем узким.

8. Поднять язык наверх, поместить его между зубами, оттянуть назад.

9. Построить «мостик» (кончик языка прижат к нижним резцам, передняя часть спинки языка опущена, передняя поднята, образуя с твердым небом щель, задняя пущена, боковые края языка подняты и прижаты к верхним боковым зубам), сломать его, затем снова построить и снова сломать и т. д.

10. Попеременно дотронуться высунутым кончиком языка до правого, затем до левого уголка губ.

11. Поднять кончик языка на верхнюю губу, опустить на нижнюю, попеременно дотронуться высунутым кончиком языка до правого, затем до левого уголка губ (повторить это движение несколько раз).

VIII. Комплексы упражнений для формирования правильного звукопроизношения шипящих, свистящих, звуков [р] и [л].

Комплекс упражнений для формирования правильного звукопроизношения шипящих звуков.

1. «Заборчик» – улыбнуться весело, без напряжения, так, чтобы были видны передние верхние и нижние зубы. Удерживать в таком положении губы под счет от 1-5-10.

3. «Трубочка» – вытянуть сомкнутые губы вперед трубочкой, зубы сомкнуты. Удерживать в таком положении губы под счет от 1-5-10.

5. Наказать непослушный язычок – немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлепывая ее губами, произносить звуки: «пя-пя-пя». Удерживать широкий язык в спокойном положении при открытом рте под счет от 1 - 5 - 10.

6. «Блинчик» – широкий язык высунуть, расслабить, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать ее в таком положении под счет от 1-5-10.

7. «Грибок» – раскрыть рот, присосать широкий язык всей плоскостью к небу. Не отрывая язык от неба, оттягивать вниз нижнюю челюсть. Прodelывать 10-15 раз. Язык не должен отрываться от неба (язык

напоминает тонкую шляпку грибка, а растянутая подъязычная связка его ножку).

9. «Почистить верхние зубы» – приоткрыть рот и кончиком языка, почистить верхние зубы, с внутренней стороны, делая движения языком из стороны в сторону.

10. «Вкусное варенье» – слегка приоткрывать рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движения языком сверху, вниз, но не из стороны в сторону. Язык широкий, боковые его края касаются углов рта.

11. «Парус» – положить широкий, распластанный язык на нижнюю губу и затем поднять кверху, прижавшись передним краем языка изнутри к краешкам зубов.

12. «Чашечка» – рот широко раскрыть. Широкий язык поднять кверху. Потянуться к верхним зубам, но не касаться их. Удерживать язык в таком положении под счет от 1-5-10.

14. «Змея шипит» – губы «рупором», но между зубами щель в 1 мм, язык в виде чашечки поднят за верхние зубы, краешком приближаясь к передней части твердого неба. Боковые края языка плотно прилегают к верхним коренным зубам. Воздушная струя идет посередине языка, оставляя ощущения тепла на ладони.

15. «Фокус» – улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на верхнюю губу, так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине языка был желобок, и сдуть ватку, положенную на кончик носа.

Воздух при этом должен идти посередине языка, тогда ватка полетит вверх. Голову держать прямо.

IX. Комплекс упражнений для формирования правильного звукопроизношения свистящих звуков

1. «Маляр» – улыбнуться, открыть рот, поднять язык к бугорочкам. Поглаживая кончиком языка, водить по нёбу вперед-назад, как кисточкой.

2. «Лопаточка» – улыбнитесь, прикройте рот, положите широкий язык на нижнюю губу. Подержите его в таком положении, считая до пяти.

3. «Накажу непослушный язык» – положите язык на нижнюю губу и произнесите: «Пя-пя-пя». Как будто верхней губой пошлёпали свой непослушный язык.

4. Загнать мяч в ворота. Вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик (лежит на столе перед ребенком), загоняя его между двумя кубиками.

5. Кто дальше загонит мяч? Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук ф, сдуть ватку на противоположный край стола.

6. «Качели» – улыбнитесь, широко откройте рот, опустите широкий кончик языка за нижние зубы, подержите. Затем поднимите широкий кончик языка за верхние, повторите несколько раз.

7. «Горка» – широко откройте рот, широкий язык опустите за нижние зубы, упритесь в них языком. Плотнo прижмите боковые края к верхним боковым зубам.

Х. Комплекс упражнений для формирования правильного произнесения звука [л]

1. «Надуй щеки». Цель – укрепление мышц щек.

2. «Втяни щеки». Цель – укрепление мышц щек.

3. «Сдуй ватку». Цель – выработка направленной воздушной струи.

4. «Кто дальше загонит мяч?», «Фокус». Цель – выработка сильной направленной воздушной струи.

5. «Забор» – губы в улыбке, видны верхние и нижние зубы. Под счет до 5-7.

6. «Наказать непослушный язык», «Вкусное варенье». Цель: подъем кончика языка кверху.

7. «Пароход» – язык между зубами, произносить «ыыы».

8. «Пароход гудит» – закусить кончик языка и произносить кратко [а].

9. «Качели».

XI. Комплекс упражнений для формирования правильного произнесения звука [p]

1. «Фокус»: положить ватку на кончик носа, язык на верхней губе, кончиком вверх, сдуть ватку с носа.

2. «Кто дальше загонит мяч?» – дуть на бумажный шарик с силой, чтобы он улетал далеко.

3. Упражнение «Забор» – «Трубочка».

4. Наказать непослушный язык. Пошлепать губами, покусать зубами.

5. «Вкусное варенье». Широким языком облизывать верхнюю губу сверху вниз.

6. «Маляр» – широкий язык гладит по нёбу в передне-заднем направлении

7. «Молоток» – из положения «Парус» стучать языком по альвеолам со звуками [д] или [т] (при горловом дефекте) – звук «ттт», а при других вариантах звук «ддд».

8. «Цоканье» – прищелкивание языком с переменным темпом (держат подбородок).

9. «Почистим зубы» движением кончика языка сверху-вниз по зубам.

10. Упражнение «Дятел»: стучать языком по альвеолам, чередуя один удар с серией ударов со звуком [д] («д-ддд»).

XII. Развитие фонематического слуха

1. «Ушки-слушки»

Цель: закреплять умение дифференцировать звуки, развивать слуховое внимание.

Логопед показывает деревянные, металлические ложки, хрустальные рюмки. Дети называют эти предметы. Педагог предлагает послушать, как звучат эти предметы. Установив ширму, воспроизводит звучание этих предметов по очереди. Дети узнают звуки и называют предметы их издающие.

2. «Кто сказал «Мяу?»»

Цель: совершенствовать умение различать на слух голоса домашних животных.

Материал: магнитофон, аудиозапись со звуками голосов домашних животных.

Логопед включает аудиозапись со звуками голосов домашних животных. Дети должны услышать и назвать, кому из домашних животных принадлежит голос.

3. Игра «Кто как голос подаёт» проводится аналогично. Включается аудиозапись со звуками лесных птиц.

4. «Кто стоит у светофора?»

Цель: развивать слуховое внимание, узнавать и называть виды транспорта.

Материал: магнитофон и аудиозапись с шумами улицы.

Логопед включает аудиозапись со звуками улицы. Дети слушают звуки и называют транспорт, остановившийся у светофора (легковую машину, грузовик, трактор, мотоцикл, телегу, трамвай).

5. «Где звенит?»

Цель: развивать слуховое внимание, умение ориентироваться в пространстве с закрытыми глазами.

Дети стоят с закрытыми глазами. Логопед с колокольчиком бесшумно передвигается по группе и звенит. Дети, не открывая глаз, указывают рукой в направлении источника звука.

5. «Шутки-минутки»

Цель: Совершенствовать умение различать на слух слова, звучащие неправильно. Развивать фонематический слух. Развивать чувство юмора

Логопед читает детям строчки из стихов, заменяя буквы в словах.

6. Назови одинаковый звук в словах

Цель: развивать фонематический слух, слышать и называть слова с одинаковым звуком.

Логопед произносит три-четыре слова, с заданным звуком: санки, кость, нос – дети должны назвать одинаковый звук (с), который есть в этих словах.

7. Игра «Поймай нужный звук хлопком».

Инструкция: Если услышишь звук [к] в слове - хлопни в ладоши.
Слова: [к]ран, мор[к]овь, шалаш, ботино[к].

То же с любыми другими звуками:

[Ш] – кошка, шапка, маска, подушка...; [С] – собака, краски, лошадь, носки, нос... [Р] – руки, лапки, Родина, полка, кружка...; [Л] – лопата, кора, слова, плов...

XIV. Развитие навыков звукового анализа слова

1. «Нужный звук»

Предложите ребёнку подбирать слова с заданным звуком. Например, папа говорит: «Представь, сын, что ты пошел с мамой или бабушкой на рынок и покупать вы стали только овощи и фрукты, в названии которых обязательно есть звук [Л]. Какие бы вы стали покупать овощи и фрукты?». Ребенок называет (свекла, яблоко, лук, салат и т.п.).

Другой вариант этой игры. Взрослый говорит: «У нас есть зоопарк, но необычный. В нем живут звери, в названии которых есть звук [Р]. Что же это за звери?» (тигр, зубр, рысь и т.п.). А теперь соберем зверей, в названии которых есть звук [Л]. (слон, лось).

2. «Поймай мяч»

Задание для ребёнка: «Я буду бросать мяч, а ты будешь его ловить, только если названное мною слово будет начинаться со звука [С]».

Затем взрослый говорит: «А теперь новые правила игры. Ты будешь называть слова. В конце слова должен быть звук [К].

3. «Отгадай, какое слово задумано»

Взрослый называет слова, в которых недостает первого звука (ак: рак, мак, бак, лак), а ребенок отгадывает и показывает правильно и громко произнося все слово.

4. «Кто больше?»

Кто придумает больше слов на заданный звук. Можно усложнить задание, ограничившись определенной темой.

5. Игра «Узнай слово»

Назовите слово, опуская последний звук, например: «тан..», «пау..», «вени..» и т.д. Ребёнок должен добавить последний звук, чтобы получилось слово.

6. «Цепочка»

Придумать слово, которое начинается на последний звук ранее сказанного слова.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Перспективные планы

План коррекционной работы для Алисы

Развитие общей моторики:

Совершенствование динамической организации движений.

Развитие произвольной моторики пальцев рук:

Совершенствование выполнения проб на распрямление ладони со сближенными пальцами, разведение пальцев в стороны, удерживание позы «козочка». Развитие переключаемости движений посредством выполнения поз: соединять и разъединять пальцы на поверхности стола, сложить пальцы в кольцо – раскрыть ладонь, менять положение кистей рук: «кулак» – «ладонь», положить вторые пальцы на третьи.

Развитие мимической мускулатуры:

Совершенствование качества выполнения движений мышц глаз с помощью упражнений.

Развитие артикуляционной моторики:

Совершенствование двигательных навыков языка с помощью применения комплексов артикуляционной гимнастики.

Коррекция звукопроизношения:

1. Постановка звуков [Р] смешанным способом от артикуляционной гимнастики с механическим способом, упражнения для развития правильной воздушной струи.

Автоматизация звука [Р], в слогах, словах, предложениях.

Дифференциация звуков [Р-Л]

2. Уточнение правильной артикуляции звуков [Л], при межзубном ламбдацизме, закрепление правильности положения языка за зубками.

Автоматизация звука [Л], в слогах, словах, предложениях.

Дифференциация звука [Л].

Развитие функций фонематического слуха и восприятия:

Обучение навыкам различения неречевых и речевых звуков на материале игр и упражнений. Обучение выделению, различению звуков, слогов в словах. Обучение определению места и последовательности звуков, слогов в словах.

План коррекционной работы для Михаила

Развитие общей моторики:

Совершенствование динамической организации движений.

Развитие произвольной моторики пальцев рук:

Совершенствование выполнения проб на распрямление ладони со сближенными пальцами, разведение пальцев в стороны, удерживание позы «козочка». Развитие переключаемости движений посредством выполнения поз: соединять и разъединять пальцы на поверхности стола, сложить пальцы в кольцо – раскрыть ладонь, менять положение кистей рук: «кулак» – «ладонь», положить вторые пальцы на третьи, попеременно соединять все пальцы с большим пальцем.

Развитие мимической мускулатуры:

Совершенствование качества выполнения движений мышц глаз с помощью упражнений.

Развитие артикуляционной моторики:

Совершенствование двигательных навыков языка и челюсти с помощью применения комплексов артикуляционной гимнастики.

Коррекция звукопроизношения:

1. Постановка звуков [Р] смешанным способом от артикуляционной гимнастики с механическим способом, упражнения для развития правильной воздушной струи.

Автоматизация звука [Р], в слогах, словах, предложениях.

Дифференциация звуков [Р-Л]

Развитие функций фонематического слуха и восприятия:

Обучение навыкам различения неречевых и речевых звуков на материале игр и упражнений. Обучение выделению, различению звуков,

слогов в словах. Обучение определению места и последовательности звуков, слогов в словах.

План коррекционной работы для Андрея

Развитие общей моторики:

Совершенствование статической и динамической организации движений.

Развитие произвольной моторики пальцев рук:

Развитие переключаемости движений посредством выполнения поз: соединять и разъединять пальцы на поверхности стола, сложить пальцы в кольцо – раскрыть ладонь, менять положение кистей рук: «кулак» – «ладонь», положить вторые пальцы на третьи, попеременно соединять все пальцы с большим пальцем.

Развитие мимической мускулатуры:

Совершенствование качества выполнения движений мышц глаз, с помощью специальных упражнений.

Развитие артикуляционной моторики:

Совершенствование двигательных навыков губ, языка и челюсти с помощью применения комплексов артикуляционной гимнастики.

Коррекция звукопроизношения:

1. Постановка звуков [Р] смешанным способом от артикуляционной гимнастики с механическим способом, упражнения для развития правильной воздушной струи.

Автоматизация звука [Р], в слогах, словах, предложениях.

Дифференциация звуков [Р-Л]

2. Коррекционная работа при смешении звуков [С] - [Ш] необходимо:

1.уточнить правильность артикуляции звуков [С] - [Ш]

2.дифференциация звуков [С] - [Ш] в изолированном звучании (ведется одновременно с опорой на схематичное изображение).

3.дифференциация звуков [С] - [Ш] в прямых слогах, в обратных слогах, в закрытых слогах, в словах.

4. дифференциация звуков [С] - [Ш] в словах, где звуки [С] - [Ш] в начале слова, в середине слова, в конце слова.

5. дифференциация звуков [С] - [Ш] в словосочетаниях, предложениях в тексте.

Дифференциация звуков [П] - [Б], [Ж] - [З], [Д] - [Т].

Развитие функций фонематического слуха и восприятия:

Обучение навыкам различения неречевых и речевых звуков на материале игр и упражнений. Обучение выделению, различению звуков, слогов в словах. Обучение определению места, количества и последовательности звуков, слогов в словах.

План коррекционной работы для Гора

Развитие общей моторики:

Совершенствование статической и динамической организации движений. Развитие плавности движения, чередование шага с хлопком, уточнение ведущей руки, развитие пространственной организации движений, переключаемости движений.

Развитие произвольной моторики пальцев рук:

Совершенствование выполнения проб на распрямление ладони со сближенными пальцами, разведение пальцев в стороны, удерживание позы «козочка». Развитие переключаемости движений посредством выполнения поз: соединять и разъединять пальцы на поверхности стола, сложить пальцы в кольцо – раскрыть ладонь, менять положение кистей рук: «кулак» – «ладонь», положить вторые пальцы на третьи.

Развитие мимической мускулатуры:

Совершенствование качества выполнения движений мышц лба, глаз, мимических поз, с помощью специальных упражнений.

Развитие артикуляционной моторики:

Совершенствование двигательных навыков губ, языка и челюсти с помощью применения комплексов артикуляционной гимнастики.

Коррекция звукопроизношения:

1. Постановка звуков [Р] смешанным способом от артикуляционной гимнастики с механическим способом, упражнения для развития правильной воздушной струи.

Автоматизация звука [Р], в слогах, словах, предложениях.

Дифференциация звуков [Р-Л]

2. Коррекционная работа при смешении звуков [С] - [Ш] и [З] - [Ж] необходимо:

1.уточнить правильность артикуляции данных звуков

2.дифференциация звуков [С] - [Ш], [З] - [Ж] в изолированном звучании (ведется одновременно с опорой на схематичное изображение).

3.дифференциация звуков в прямых слогах, в обратных слогах, в закрытых слогах, в словах.

4. дифференциация звуков в словах, где звуки [С] - [Ш], [З] - [Ж] в начале слова, в середине слова, в конце слова.

5. дифференциация данных звуков в словосочетаниях, предложениях.

Дифференциация звуков [П] – [Б], [Д] – [Т].

Развитие функций фонематического слуха и восприятия:

Обучение навыкам различения неречевых и речевых звуков на материале игр и упражнений. Обучение выделению, различению звуков, слогов в словах. Обучение определению места, количества и последовательности звуков, слогов в словах.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Сводная таблица речевых нарушений обследуемых детей

<i>Обследование состояния общей моторики</i>			
Прием	Содержание задания	Выполнение	Дети
Исследование статической координации движений	а) стоять с закрытыми глазами, стопы ног поставить на одной линии так, чтобы носок одной ноги упирался в пятку другой, руки вытянуты вперед. Время выполнения 5 секунд по 2 раза для каждой ноги б) стоять с закрытыми глазами, а затем на левой ноге, руки вперед. Время выполнения 5 секунд	Пробы а) и б) выполняет по инструкции	Алиса
		Пробы а) и б) выполняет по инструкции	Михаил
		Пробы а) и б) открывает глаза, балансирует туловищем.	Вика
		Пробы а) и б) открывает глаза	Андрей
		Пробы а) и б) открывает глаза, балансирует туловищем, касание пола другой ногой, удержание позы с напряжением,	Гор
Исследование динамической координации движений	а) маршировать, чередуя шаг и хлопок ладонями. Хлопок производить в промежуток между шагами б) выполнить подряд 3-5 приседаний. Пола пятками не касаться, выполнять только на носках	Пробы а) чередование хлопка и шага не удастся. проба б) выполнение со 2 раза	Алиса
		Пробы а) чередование хлопка и шага не удастся. проба б) выполнение со 2 раза	Михаил

		Пробы а) чередование хлопка и шага не удастся, выполнение проба б) выполняется со 2-3 раза, касание пола пяткой, наблюдаются напряжения в движении	Вика
		Пробы а) чередование хлопка и шага не удастся, проба б) выполняется со 2 раза.	Андрей
		Пробы а) чередование хлопка и шага не удастся, выполнение проба б) выполняется со 2-3 раза, касание пола пяткой, наблюдаются напряжения в движении.	Гор
Исследование ритмического чувства	а) простучать за педагогом карандашом ритмический рисунок (I II, II III, IIII, IIIII, I II III, IIIIIIIIII) б) музыкальное эхо. Логопед ударяет в определенном ритме по ударному инструменту (бубен, барабан и т.д.), ребенок должен точно повторить услышанное.	Пробы а) и б) выполняет по инструкции	Алиса
		Пробы а) и б) выполняет по инструкции	Михаил
		Пробы а) темп замедленный, нарушение количества элементов в заданных ритмических рисунках проба б) выполняет по инструкции, но неуверенно	Вика
		Пробы а) и б) выполняет по инструкции	Андрей
		Пробы а) темп ускоренный, нарушение количества элементов в заданных ритмических рисунках проба б) выполняет по инструкции, но неуверенно	Гор

Вывод: у всех детей наблюдаются нарушения общей моторики. Ведущим является нарушение произвольных движений, скорости, переключаемости и амплитуды движений.

Обследование произвольной моторики пальцев рук

Статическая координация	а) распрямить ладонь со сближенными пальцами на правой руке и удержать в вертикальном положении под счет от I до 15; Аналогично выполнить левой рукой; выполнить - эту позу на обеих руках одновременно; б) выставить первый и пятый пальцы и удержать эту позу под счет (1-15) в той же последовательности показать второй и третий пальцы, остальные пальцы собрать в щепоть — поза «зайчик», удержать по счет (1-15); выполнение осуществляется в той же последовательности; в) сложить первый и второй пальцы в кольцо, остальные выпрямить, удержать под счет (1 - 5) в той же последовательности;	Пробы а), б), в) выполняет по инструкции	Алиса
		Пробы а), б), в) выполняет по инструкции	Михаил
		Пробы а), б), в) отмечалась скованность и напряженность движений, не выполнение всех проб.	Вика
		Пробы а), в) по инструкции. Проба б) не возможность удержать заданную позу под счет.	Андрей
Динамическая координация	а) выполнить под счет: пальцы сжать в кулак - разжать (5-8 раз на правой руке, левой, обеих руках. б) держа ладонь на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе (5-8 раз) на правой, левой, обеих руках;	Пробы б), в) переключаемость от одного движения к другому	Алиса
		Пробы б), в) переключаемость от одного движения к другому	Михаил
		Пробы а), б), в) наблюдалось наличие	Вика

	в) менять положение обеих рук одновременно: одна кисть в позе «ладони», другая сжата в кулак (5-8. раз);	синкenezий, отказ от выполнения проб	
		Пробы б), в) напряженность, скованность движений.	Андрей
		Пробы а), б), в) наблюдалось наличие синкenezий, отказ от выполнения проб	Гор
Вывод: моторика пальцев рук нарушена у всех детей			
<i>Обследование мимической мускулатуры</i>			
Исс-ие мышц лба	а) нахмурить брови	Пробы а), б), в) выполняет верно	Алиса
	б) поднять брови	Пробы а), б), в) выполняет верно	Михаил
	в) наморщить лоб	Пробы а), б), в) выполняется с содружественными движениями, щурятся глаза	Вика
		Пробы а), б), в) выполняет верно	Андрей
		Пробы а), б), в) выполняется с содружественными движениями, щурятся глаза	Гор
Исс-ие мышц глаз	а) слегка сомкнуть веки;	Пробы а), б), в) выполняется с содружественными движениями	Алиса
	б) плотно сомкнуть веки;	Пробы а), б), в) выполняется с содружественными движениями	Михаил
	в) закрыть правый глаз, затем левый;	Пробы а), б), в) отказ от выполнения проб	Вика
		Пробы а), б), в) выполняется с содружественными движениями	Андрей
		г) подмигнуть	Пробы а), б), в) переключаемость внимания, отказ от

		выполнения проб	
Исс-ие мышц щек	а) надуть левую щеку б) дуть правую щеку; в) надуть обе щеки одновременно	Пробы а), б), в) выполняет верно	Алиса
		Пробы а), б), в) выполняет верно	Михаил
		Пробы а), б), в) выполняет верно	Вика
		Пробы а), б), в) выполняет верно	Андрей
		Пробы а), б), в) выполняет верно	Гор
Исс-ие мимич. поз	Выразить мимикой лица: а) удивление; б) радость, в) грусть.	Пробы а), б), в) выполняет верно	Алиса
		Пробы а), б), в) выполняет верно	Михаил
		Пробы а), б) мимическая картина не четкая. Пробы в) выполнена верно	Вика
		Пробы а), б), в) выполняет верно	Андрей
		Пробы а), б), в) мимическая картина одинакова для всех проб	Гор
Исс-ие символич. праксиса	а) поцелуй; б) улыбка; в) оскал.	Пробы а), б), в) выполняет верно	Алиса
		Пробы а), б), в) выполняет верно	Михаил
		Пробы а), б), в) выполняет верно	Вика
		Пробы а), б), в) выполняет верно	Андрей
		Пробы а), б), в) выполняет верно	Гор
Вывод: Мимическая мускулатура развита не достаточно у всех детей, наблюдаются легкие симптомы дизартрических расстройств речи.			
Обследование артикуляционной моторики			
Двигательные навыки губ	а) сомкнуть губы; б) округлить губы при [О] - удержать позу;	Пробы а), б), в), г), д), е), ё), ж), з) выполняет верно	Алиса

	<p>в) вытянуть губы в трубочку при [У] - удержать позу;</p> <p>г) «хоботок»;</p> <p>д) растянуть губы в «улыбке» и удержать позу;</p> <p>е) поднять верхнюю губу вверх, видны верхние зубы;</p> <p>ё) опустить нижнюю губу вниз, видны нижние зубы;</p> <p>ж) одновременно поднять верхнюю губу вверх и опустить нижнюю;</p> <p>з) многократно произносить губные звуки «б-б-б», «п-п-п».</p>	Пробы а), б), в), г), д), е), ё), ж), з) выполняет верно	Михаил
		Пробы а), б), в), г), д), е), ё), ж), з) Выполнены с напряжением мышц, присутствует тремор.	Вика
		Пробы а), б), в), г), д), е), ё), ж), з) Выполнены с напряжением мышц, присутствует тремор	Андрей
		Пробы а), б), в), г), д), е), ё), ж), з) присутствует тремор, отвлекался при выполнении проб	Гор
Двигательные навыки языка	<p>а) положить широкий язык на нижнюю губу и подержать под счет от 1 до 5;</p> <p>б) положить широкий язык на верхнюю губу и подержать, как в предыдущем задании, под счет от 1 до 5;</p> <p>в) переводить кончик языка поочередно из правого угла рта в левый угол, касаясь губ;</p> <p>г) высунуть язык «лопатой», «иголочкой»;</p> <p>д) оттопырить правую, а затем левую щеку языком;</p> <p>е) поднять кончик языка к верхним зубам, подержать под счет от 1 до 5 и опустить к нижним зубам;</p>	Пробы а), б), в), г), д), е), ё), ж) Движения языка имеет недостаточный диапазон, не смогла сделать чашечку.	Алиса
		Пробы а), б), в), г), д), е), ё), ж) Движения языка имеет недостаточный диапазон.	Михаил
		Пробы е), ё), ж) выполнены с большим трудом.	Вика
		Пробы а), б), в), г), д), е), ё), ж)	Андрей

	ё) закрыть глаза, вытянуть руки вперед, а кончик языка положить на нижнюю губу; ж) движение языком вперед-назад.	Движения языка имеет недостаточный диапазон.	
		Пробы е), ё), ж) выполнены с большим трудом.	Гор
Двигательные навыки челюсти	а) широко раскрыть рот, как при произнесении звука [А], и закрыть; б) сделать движение нижней челюстью вправо; в) сделать движение влево; г) сделать движение нижней челюстью вперед.	Пробы а), б), в), г) выполнены верно	Алиса
		Пробы а), б), в), г) присутствует наличие содружественных движений	Михаил
		Пробы а), б), в), г) движения челюсти недостаточного объема	Вика
		Пробы а), б), в), г) присутствует наличие содружественных движений	Андрей
		Пробы а), б), в), г) движения челюсти недостаточного объема	Гор
Обследования состояния звукопроизношения			
Свистящие [с] - [с']-	собака - синий усы - письмо автобус - гусь	N	Алиса
Шипящие [ш] - [ж]	шапка - жук машина - ножницы душ - еж	N	
Соноры [р] - [л]	рыба-лук корова-пила	јыба - лук Којова - пила	

[p'] - [л']	топор- дятел репа-лимон брюки-улитка дверь-пальто	топој -дятел јепа - лимон б јюки - улитка двеј - пальто Звук [p] - [p'] отсутствует [л], [л']- межзубный ламбдацизм	
Свистящие [с] - [с']-	собака - синий усы - письмо автобус - гусь	табака-тиний уты-питьмо автобут-гуть Призубный парасигматизм	Михаил
Шипящие [ш] - [ж]	шапка - жук машина - ножницы душ - еж	N	
Соноры [p] - [л] [p'] - [л']	рыба-лук корова-пила топор- дятел репа-лимон брюки-улитка дверь-пальто	лыба-лук колова-пила топол- дятел лепа-лимон блюки-улитка двель-пальто замена [p]-[л]	
Свистящие [с] - [с']-	собака - синий усы - письмо	N	
			Вика

	автобус - гусь		
Шипящие [ш] - [ж]	шапка - жук машина - ножницы душ - еж	сапка - зук масина - нозницы дус - ез замена звуков [ш] - [с] [ж] - [з]	
Соноры [р] - [л] [р'] - [л']	рыба-лук корова-пила топор- дятел репа-лимон брюки-улитка дверь-пальто	рыба - лук Корова - пила топор - дятел репа - лимон брюки - улитка дверь- пальто Звук [р] - [р'] горловой ротоцизм [л], [л']- межзубный ламбдацизм	
Свистящие [с] - [с']-	собака - синий усы - письмо автобус - гусь	шабака - синий усы - пишью автобус - гушь [с] - [ш] - с/м смешал звук в пробе письмо и гусь	
Шипящие	шапка - жук	N	Андрей

[ш] - [ж]	машина - ножницы душ - еж		
Соноры [р] - [л] [р'] - [л']	рыба-лук корова-пила топор- дятел репа-лимон брюки-улитка дверь-пальто	јыба - лук Којова - пила топој - дятел јепа - лимон б јюки - улитка двеј - пальто Звук [р] - [р'] отсутствует	
Свистящие [с] - [с']-	собака - синий усы - письмо автобус - гусь	шабака - синий ушы - письмо автобуш - гушь [с] - [ш] - с/м смешал звук в пробе гусь	Гор
Шипящие [ш] - [ж]	шапка - жук машина - ножницы душ - еж	шапка - зук машина - ножницы душ - еж [з] - [ж] - с/м смешал звук в пробе жук	
Соноры [р] - [л] [р'] - [л']	рыба-лук корова-пила топор- дятел	јыба - лук Којова - пила топој - дятел	

	репа-лимон брюки-улитка дверь-пальто	јепа - лимон б јюки - улитка двеј - пальто Звук [р] - [р'] отсутствует	
Вывод: В результате обследования звукопроизношения выяснилось, что у 100% детей нарушено звукопроизношение, больше всего нарушений было выявлено в группе соноров [Р], и [Л]. Фонологические дефекты (замена, смешение) звукопроизношения составляют 62%, антропофонические (отсутствие, искажение) 38%. Мономорфные нарушения наблюдаются у 20% детей, нарушена одна фонетическая группа. У 80%, наблюдаются полиморфные нарушения: нарушены две и более фонетические группы, проявляющиеся в заменах, шипящие на свистящие, смешении свистящих с шипящими.			
<i>Обследования фонематического слуха</i>			
Звонкие/ глухие	а) различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам: б) повторение за логопедом слогового ряда в) выделение исследуемого звука среди слогов, слов. г) придумывание слов со звуком д) определение наличия звука в названии картинок е) название картинок и определение отличий в названиях е) определение места звука в словах (начало, середина, конец): ж) Раскладывание картинок в 2 ряда.	N	Алиса
Твердые/ мягкие		[л], [л']	

Свистящие/ шипящие		N	Михаил
Соноры [Р] - [Л]		N	
Звонкие/ глухие		N	
Твердые/ мягкие		N	
Свистящие/ шипящие	Проба а), б), в), г), е), ж) не смог выполнить	-	
Соноры [Р] - [Л]	Проба а), б) не смог выполнить	[р]-[л]	Вика
Звонкие/ глухие		N	
Твердые/ мягкие	Проба а), б), в), г), е), ж) не смог выполнить	[ш] - [с] [з] - [ж] замена	
Свистящие/ шипящие		N	
Соноры		[р], -гор.	

[Р] - [Л]		[л] - [л']- замена	
Звонкие/ глухие	Проба б), в), г), е), ж) путался при выполнении	[с] - [ш] - с/м	Андрей
Твердые/ мягкие		N	
Свистящие/ шипящие		N	
Соноры [Р] - [Л]	Проба в), г) путался при выполнении	[р] - +	
Звонкие/ глухие	Проба б), в), г), е), ж) путался при выполнении	[с] - [ш] - с/м [з] - [ж] - с/м	Гор
Твердые/ мягкие		N	
Свистящие/ шипящие		N	
Соноры [Р] - [Л]	Проба в), г) путался при выполнении	[р] - +	
Вывод: Функции фонематического слуха недостаточно сформированы у всех детей			
Обследования фонематического восприятия			

Умение определять количество звуков	ус, дом, роза, баран, ромашка	Задание выполнено верно	Алиса
Определение места звука в слове	Проба а: Назвать первый ударный гласный звук (Оля, Юра, Аня, уши, осы, Яша) Проба б: Назвать ударный гласный звук в конце слова (ведро, грибы, рука, чулки) Проба в: Определить последний согласный звук в словах (ус, кот, сыр, стакан, щенок, стол)	Пробы а), в) допущены ошибки	
Определение последовательности звуков	Проба: Выделить последовательно каждый звук в словах (мак, зонт, крыша, танкист, самолет)	В словах крыша и танкист были совершены ошибки	
Умение определять количество звуков	ус, дом, роза, баран, ромашка	Задание выполнено верно	Миша
Определение места звука в слове	Проба а: Назвать первый ударный гласный звук (Оля, Юра, Аня, уши, осы, Яша) Проба б: Назвать ударный гласный звук в конце слова (ведро, грибы, рука, чулки) Проба в: Определить последний согласный звук в словах (ус, кот, сыр, стакан, щенок, стол)	Пробы а), б) допущены ошибки	
Определение последовательности	Проба: Выделить последовательно каждый звук в словах (мак, зонт, крыша, танкист, самолет)	В словах зонт и танкист были	

звуков		совершены ошибки	
Умение определять количество звуков	ус, дом, роза, баран, ромашка	Допустила ошибки в словах баран и ромашка	Вика
Определение места звука в слове	Проба а: Назвать первый ударный гласный звук (Оля, Юра, Аня, уши, осы, Яша) Проба б: Назвать ударный гласный звук в конце слова (ведро, грибы, рука, чулки) Проба в: Определить последний согласный звук в словах (ус, кот, сыр, стакан, щенок, стол)	Пробы а), б) допущены ошибки	
Определение последовательности звуков	Проба: Выделить последовательно каждый звук в словах (мак, зонт, крыша, танкист, самолет)	С заданием не справилась	
Умение определять количество звуков	ус, дом, роза, баран, ромашка	Допустил ошибку в слове ромашка	Андрей
Определение места звука в слове	Проба а: Назвать первый ударный гласный звук (Оля, Юра, Аня, уши, осы, Яша) Проба б: Назвать ударный гласный звук в конце слова (ведро, грибы, рука, чулки) Проба в: Определить последний согласный звук в словах (ус, кот, сыр, стакан, щенок, стол)	Пробы а), в) допущены ошибки	

Определение последовательности звуков	Проба: Выделить последовательно каждый звук в словах (мак, зонт, крыша, танкист, самолет)	Допустил ошибки в словах мак и самолет	Гор
Умение определять количество звуков	ус, дом, роза, баран, ромашка	Допустил ошибку в слове баран	
Определение места звука в слове	Проба а: Назвать первый ударный гласный звук (Оля, Юра, Аня, уши, осы, Яша) Проба б: Назвать ударный гласный звук в конце слова (ведро, грибы, рука, чулки) Проба в: Определить последний согласный звук в словах (ус, кот, сыр, стакан, щенок, стол)	Пробы а), б) в) допущены ошибки	
Определение последовательности звуков	Проба: Выделить последовательно каждый звук в словах (мак, зонт, крыша, танкист, самолет)	С заданием не справился	
Вывод: фонематическое восприятие у детей сформировано недостаточно			
Обследования просодической стороны речи			
Голос	звонкий	Пробы выполнила	Алиса
Темп речи	быстрый	Пробы выполнила	
Мелод-ин ст.	выразительная	Пробы выполнила	
Дыхание	ритмичное	Пробы выполнила	
Голос	звонкий	Пробы выполнил	Миша

Темп речи	быстрый	Пробы выполнил	
Мелод-ин ст.	выразительная	Пробы выполнил	
Дыхание	ритмичное	Пробы выполнил	
Голос	тихий	Пробы выполнила	Вика
Темп речи	умеренный	Допустила 1 ошибку в пробах	
Мелод-ин ст.	маловыразительная	Допустила 1 ошибку в пробах	
Дыхание	спокойное	Пробы выполнила	
Голос	тихий	Пробы выполнил	Андрей
Темп речи	умеренный	Пробы выполнил	
Мелод-ин ст.	выразительная	Пробы выполнил	
Дыхание	спокойное	Пробы выполнил	
Голос	тихий	Пробы выполнил	Гор
Темп речи	спокойный	Пробы выполнил	
Мелод-ин ст.	маловыразительная	Допустил 1-2 ошибки в пробах	
Дыхание	смешанное	Допустила 1 ошибку в пробах	
Вывод: отклонений в просодической стороне речи у детей не выявлено. Пробы в которых были допущены 1-2 ошибки у детей характеризуется невнимательностью, отвлекаемостью при выполнении заданий.			

Логопедическое заключение на детей: Фонетико-фонематическое недоразвитие речи с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Анамнез

Дети	Общий анамнез				Речевой анамнез		
	Характер протекания беременности	Особенности родов	Перенесенные ребенком заболевания	Раннее психомоторное развитие	гуление	лепет	перв. сло
Алиса	беременность по счету 6	без особенностей	Ветряная оспа, ОРВИ, бронхит	Держит голову: 1,5 мес. Сидит: 6 мес. Стоит: 8 мес. Ходит: 12 мес.	2 мес	4 мес	1
Миша	анемия	роды срочные оперативные	ОРВИ	Держит голову: 2 мес. Сидит: 6,5 мес. Стоит: 9 мес. Ходит: 1г. 3мес.	2 мес	4 мес	1
Вика	токсикоз 1 степени	срочные, вакуумная экстр. плода	ОРВИ	Держит голову: 1,5 мес. Сидит: 6 мес. Стоит: 9 мес. Ходит: 12 мес.	2 мес	4 мес	1
Андрей	анемия 1 степени, угроза прерывания	оперативные роды	Ветряная оспа, ОРВИ	Держит голову: 2 мес. Сидит: 6мес. Стоит: 9 мес. Ходит: 12,1 мес.	2 мес	4 мес	1
Гор	Хр в/у гипоксия плода	Срочные роды	ОРВИ	Держит голову: 2 мес. Сидит: 6,5 мес. Стоит: 9 мес. Ходит: 1г. 3мес.	1.5 мес	3 мес	1,6 м (двуяз



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ




**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Никитина Татьяна Сергеевна
Факультет, кафедра, номер группы	Институт специального образования, кафедра логопедии и клиники дизонтогенеза, группа ЛПП-1601z
Название работы	«Профилактика нарушений письма у старших дошкольников с фонетико- фонематическим недоразвитием речи и дизартрией на логопедических занятиях в детском саду»
Процент оригинальности	57
Дата	22.01.2021
Ответственный в подразделении	 (подпись)
	<u>Покрас Е.А.</u> (ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР *Профилактика нарушений письма у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией на логопедических занятиях в детском саду*

Обучающийся **Никитина Татьяна Сергеевна** при работе над ВКР проявил себя следующим образом:

1. Уровень самостоятельности и ответственности Татьяна Сергеевна очень ответственно подошла к подготовке и написанию выпускной квалификационной работы. Она своевременно выполняла все запланированные этапы работы, планомерно работая и над теоретической, и над практической частью. Активно и оперативно вносила рекомендуемые правки.

2. Уровень предметной подготовки обучающегося В целом, Татьяна Сергеевна владеет терминологией и понятийным аппаратом логопедии. Умеет проводить логопедическое обследование детей, анализировать полученные результаты в количественном и качественном аспектах. При планировании работы Татьяна Сергеевна опирается и на сведения о механизмах речевого дизонтогенеза, и на результаты логопедического обследования детей с ФФНР и легкой степенью псевдобульбарной дизартрии.

3 Замечания и рекомендации В тексте имеются опечатки, которые не умаляют достоинств работы

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа Никитиной Татьяны Сергеевны соответствует предъявляемым требованиям и может быть допущена к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР Костюк Анна Владимировна

Должность доцент Кафедра логопедии и клиники дизонтогенеза

Уч. звание - Уч. степень к.п.н.

Подпись 

Дата